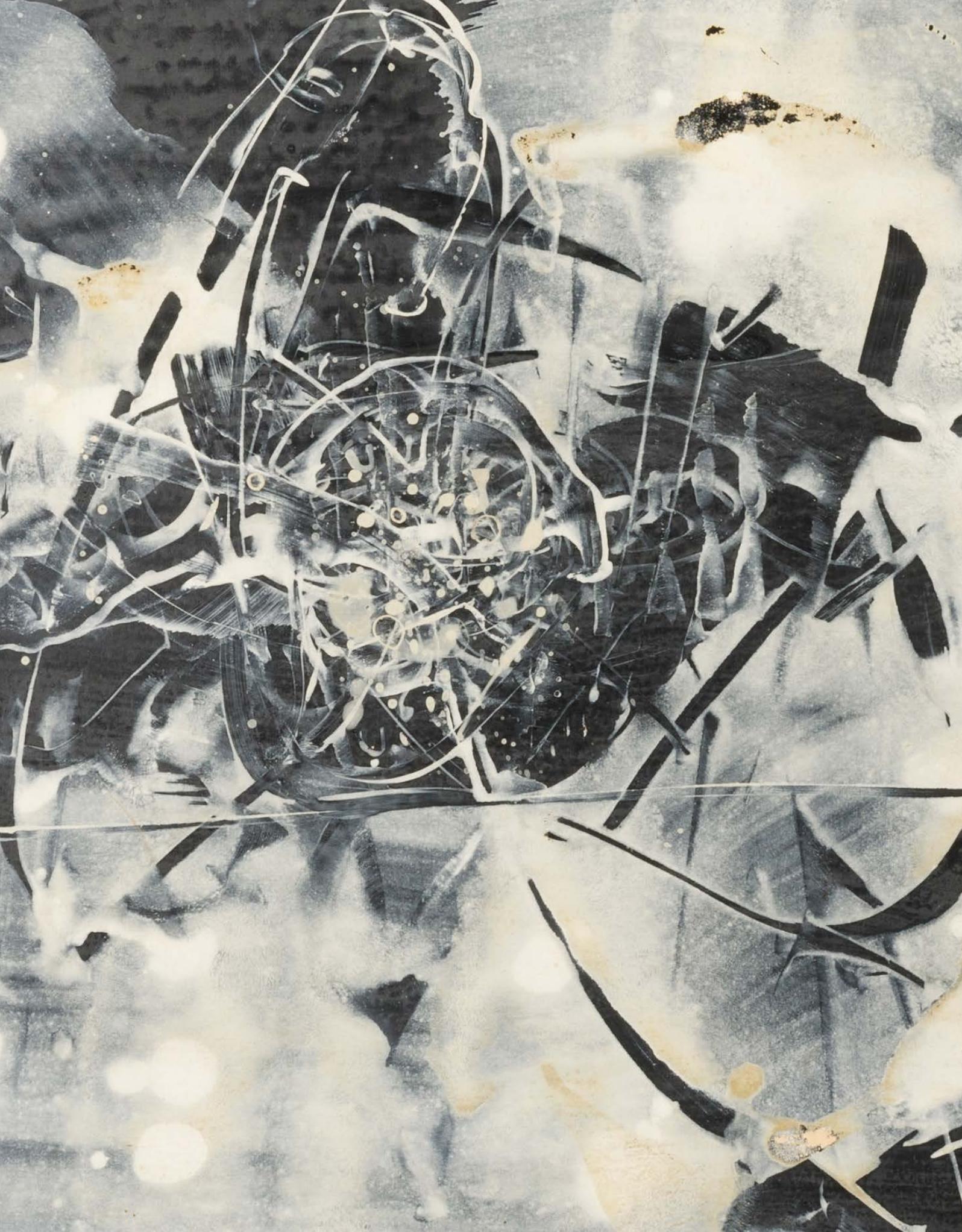


arte moderna e contemporanea

Milano 8 Luglio 2021



CAMBI









arte moderna e contemporanea

CONTEMPORARY AND MODERN ART

GIOVEDÌ 8 LUGLIO 2021

ore 16 - Lotti 139 - 277

THURSDAY 8 JULY 2021

h 4 pm - Lots 139 - 277

Asta 604 - Auction 604

ESPOSIZIONE - VIEWING

MILANO

via San Marco 22

Venerdì 2 Luglio ore 10-18

Friday 2 July h 10 am - 6 pm

Sabato 3 Luglio ore 10-18

Saturday 3 July h 10 am - 6 pm

Lunedì 5 Luglio ore 10-18

Monday 5 July h 10 am - 6 pm

Martedì 6 Luglio ore 10-18

Tuesday 6 July h 10 am - 6 pm

CAMBI LIVE

In questa vendita sarà possibile partecipare in diretta tramite il servizio Cambi Live su:

In this sale is possible to participate directly through Cambi Live service at:

www.cambiaste.com

INFORMAZIONI PER QUESTA VENDITA

ESPERTI DI DIPARTIMENTO

MICHELA SCOTTI
DANIELE PALAZZOLI

ASSISTENTE DI DIPARTIMENTO

ALICE GREGOTTI

SCHEDE E RICERCHE A CURA DI:

ALICE GREGOTTI

CONDITION REPORT

Lo stato di conservazione dei lotti non è indicato in catalogo; chi non potesse prendere visione diretta delle opere è invitato a richiedere un condition report all'indirizzo e-mail:

arte.contemporanea@cambiaste.com

The state of conservation of the lots is not specified in the catalog. Who cannot personally examine the objects can request a condition report by e-mail:

arte.contemporanea@cambiaste.com

OFFERTE

Le persone impossibilitate a presenziare alla vendita possono concorrere all'asta tramite offerta scritta o telefonica che deve pervenire almeno 5 ore lavorative prima dell'asta all'indirizzo e-mail:

offerte@cambiaste.com

Clients who cannot attend the auction in person may participate by absentee or telephone bid to be received at least 5 working hours prior to the sale by e-mail at:

bids@cambiaste.com

DIPARTIMENTI

DIREZIONE

Presidente



Matteo Cambi
matteo@cambiaste.com

CEO



Sebastian Cambi
sebastian@cambiaste.com

Direttore



Giulio Cambi
giulio@cambiaste.com

ARTE ANTICA

Argenti



Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

Arte Orientale



Dario Mottola
d.mottola@cambiaste.com

Dipinti del XIX-XX secolo



Tiziano Panconi
t.panconi@cambiaste.com

Dipinti e Disegni Antichi



Gianni Minozzi
g.minozzi@cambiaste.com

Filatelia



Alessandro Arseni
a.arseni@cambiaste.com

Libri e Stampe Antiche



Gianni Rossi
g.rossi@cambiaste.com

Maioliche e Porcellane



Enrico Caviglia
e.caviglia@cambiaste.com

Mobili e Arredi



Giulio Cambi
arredi@cambiaste.com

Numismatica



Paolo Giovanni Crippa
p.crippa@cambiaste.com

Scultura e Oggetti d'Arte



Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

Tappeti Antichi



Giovanna Maragliano
g.maragliano@cambiaste.com

SEDI

GENOVA

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova
Tel. +39 010 8395029
Fax +39 010 879482
genova@cambiaste.com

MILANO

Via San Marco 22 - 20121 Milano
Tel. +39 02 36590462
Fax +39 02 87240060
milano@cambiaste.com

ROMA

Via Margutta 1A - 00187 Roma
Tel. +39 06 95215310
roma@cambiaste.com

RAPPRESENTANZE

TORINO

Via Giolitti 1
Titti Curzio - Tel. 011 855641
torino@cambiaste.com

VENEZIA

San Marco 3188/A
Gianni Rossi - Tel. 339 7271701
g.rossi@cambiaste.com

LUGANO

Via Dei Solari 4, 6900
Lorenzo Bianchini - Tel. +41 765442903
l.bianchini@cambiaste.com

LUXURY

Auto d'Epoca



Claudio Rava
motori@cambiaste.com

Gioielli



Titti Curzio
t.curzio@cambiaste.com

Orologi da Polso



Assistente: Barbara Galbiati
orologi@cambiaste.com

Vini e Distillati



Luca Martini
l.martini@cambiaste.com

ARTE DEL XX SECOLO

Arte Moderna e Contemporanea



Michela Scotti
m.scotti@cambiaste.com



Daniele Palazzoli
d.palazzoli@cambiaste.com

Arti Decorative del XX secolo



Marco Arosio
m.ariosio@cambiaste.com

Fotografia



Chico Schoen
c.schoen@cambiaste.com

Design



Piermaria Scagliola
p.scagliola@cambiaste.com



Walter Mondavilli
w.mondavilli@cambiaste.com



Sirio Candeloro
s.candeloro@cambiaste.com

Manifesti e Fumetti



Sergio Pignatone
s.pignatone@cambiaste.com

Mirabilia - Storia Naturale



Iacopo Briano
i.briano@cambiaste.com

Fermare il tempo. Ugo Celada da Virgilio, il pittore della stasi

Artista indipendente, caso isolato nella cultura del suo tempo, Ugo Celada da Virgilio può definirsi autore trascurato dagli studi storico critici dell'epoca. Nel panorama dell'arte italiana del '900 la sua pittura sembra non trovare collocazione in movimenti o tendenze allora in voga. Unica assonanza possibile quella con il "realismo magico", movimento teorizzato da Massimo Bontempelli nel 1926, oggi storicamente recuperato, ma che in Celada si esprime in modo tutto personale. E soprattutto nella ritrattistica, uno dei temi pittorici a lui particolarmente cari, o nei numerosi nudi femminili, carichi di una sensualità ipnotica, che Celada sembra attingere al classicismo accademico della pittura tedesca e italiana del primo Novecento.

Ma è nelle nature morte che si svela la sua indole più intimista, più meditativa. C'è chi lo ha definito pittore "anacronistico" e non a torto. In queste composizioni i soggetti vengono più volte rivisitati, come se fossero parte di un dialogo interiore, fatto di nuove intuizioni viste da diverse angolature. In questo tempo sospeso l'abilità pittorica di Celada si esprime nella sue qualità più alte e nella ripetizione del soggetto, di morandiana memoria, pare essere racchiusa tutta la sua poetica.

Michela Scotti



139

Ugo Celada da Virgilio (1895-1995)

Composizione, anni '60

olio su masonite, cm 113x130,5

firmato in basso a sinistra

Euro 3.000 - 4.000

Bibliografia:

Associazione per il patrocinio e lo studio della figura e dell'opera di Ugo Celada da Virgilio, con un saggio critico di Renzo Margonari, Ugo Celada da Virgilio, 1997, Jandi Sapi Editori, Roma-Milano, p. 75, n. 59

Provenienza:

Già Collezione Famiglia Faverio

Acquistato dagli eredi dall'attuale proprietario



140

Ugo Celada da Virgilio (1895-1995)

Senza titolo

tempera su carta, cm 87x113

firmato in basso a destra

Euro 2.500 - 3.000

Provenienza:

Già Collezione Famiglia Faverio

Acquistato dagli eredi dall'attuale proprietario



141

Ugo Celada da Virgilio (1895-1995)

Senza titolo

olio su masonite, cm 129x112
firmato in basso a sinistra

Euro 2.500 - 3.000

Provenienza:

Già Collezione Famiglia Favero

Acquistato dagli eredi dall'attuale proprietario



142

**Ugo Celada da Virgilio
(1895-1995)**

Senza titolo

olio su masonite, cm 112x90
firmato in basso a sinistra

Euro 2.000 - 3.000

Provenienza:

Già Collezione Famiglia Faverio

Acquistato dagli eredi dall'attuale proprietario

143

**Ugo Celada da Virgilio
(1895-1995)**

Senza titolo

olio su masonite, cm 47x64
firmato in basso a sinistra

Euro 1.500 - 2.000

Provenienza:

Già Collezione Famiglia Faverio

Acquistato dagli eredi dall'attuale proprietario





144

Ugo Celada da Virgilio (1895-1995)

Senza titolo

olio su masonite, cm 85x59,5
firmato in basso a sinistra

Euro 2.000 - 3.000

Provenienza:

Già Collezione Famiglia Faverio

Acquistato dagli eredi dall'attuale proprietario

145

Ugo Celada da Virgilio (1895-1995)

Composizione, anni '70

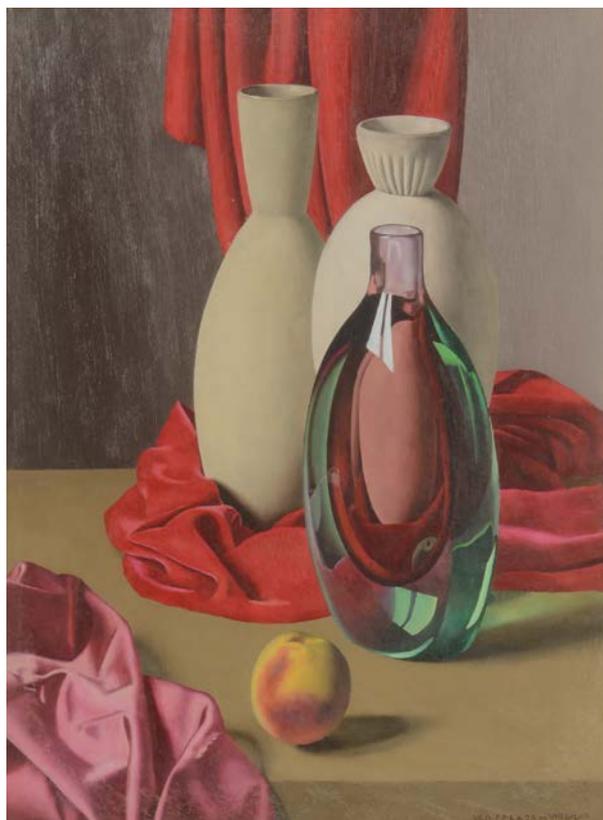
olio su masonite, cm 65x48
firmato in basso a destra

Euro 1.500 - 2.000

Provenienza:

Già Collezione Famiglia Faverio

Acquistato dagli eredi dall'attuale proprietario





146

Ugo Celada da Virgilio (1895-1995)

Senza titolo

olio su masonite, cm 98x122

firmato in basso a sinistra

Euro 3.000 - 4.000

Provenienza:

Già Collezione Famiglia Faverio

Acquistato dagli eredi dall'attuale proprietario



147

Ugo Celada da Virgilio (1895-1995)

Senza titolo

olio su masonite, cm 90x130

firmato in basso a sinistra

Al retro etichetta della 4a Mostra d'Arte Contemporanea organizzata dalla Unione Sindacale Artisti Italiani presso il Civico Padiglione d'Arte Contemporanea in data 22-2-1969

Euro 3.000 - 4.000

Provenienza:

Già Collezione Famiglia Faverio

Acquistato dagli eredi dall'attuale proprietario



148

Ugo Celada da Virgilio (1895-1995)

Senza titolo

olio su masonite, cm 100x123

dedicato a Giuseppe Faverio e firmato al retro

Euro 3.000 - 4.000

Provenienza:

Già Collezione Famiglia Faverio

Acquistato dagli eredi dall'attuale proprietario



149

Ugo Celada da Virgilio (1895-1995)

Autoritratto di spalle, anni '60

olio su masonite, cm 106x112

firmato in basso a sinistra

Euro 4.000 - 6.000

Provenienza:

Già Collezione Famiglia Faverio

Acquistato dagli eredi dall'attuale proprietario

Bibliografia:

Associazione per il patrocinio e lo studio della figura e dell'opera di Ugo Celada da Virgilio, con un saggio critico di Renzo Margonari, Ugo Celada da Virgilio, 1997, Jandi Sapi Editori, Roma-Milano, p. 72, n. 55

150

Camille Pissarro (1830-1903)

Paysage à Louveciennes, 1869 ca.

pastello su carta, cm 22,8x27,6
monogrammato C.P. in basso a sinistra

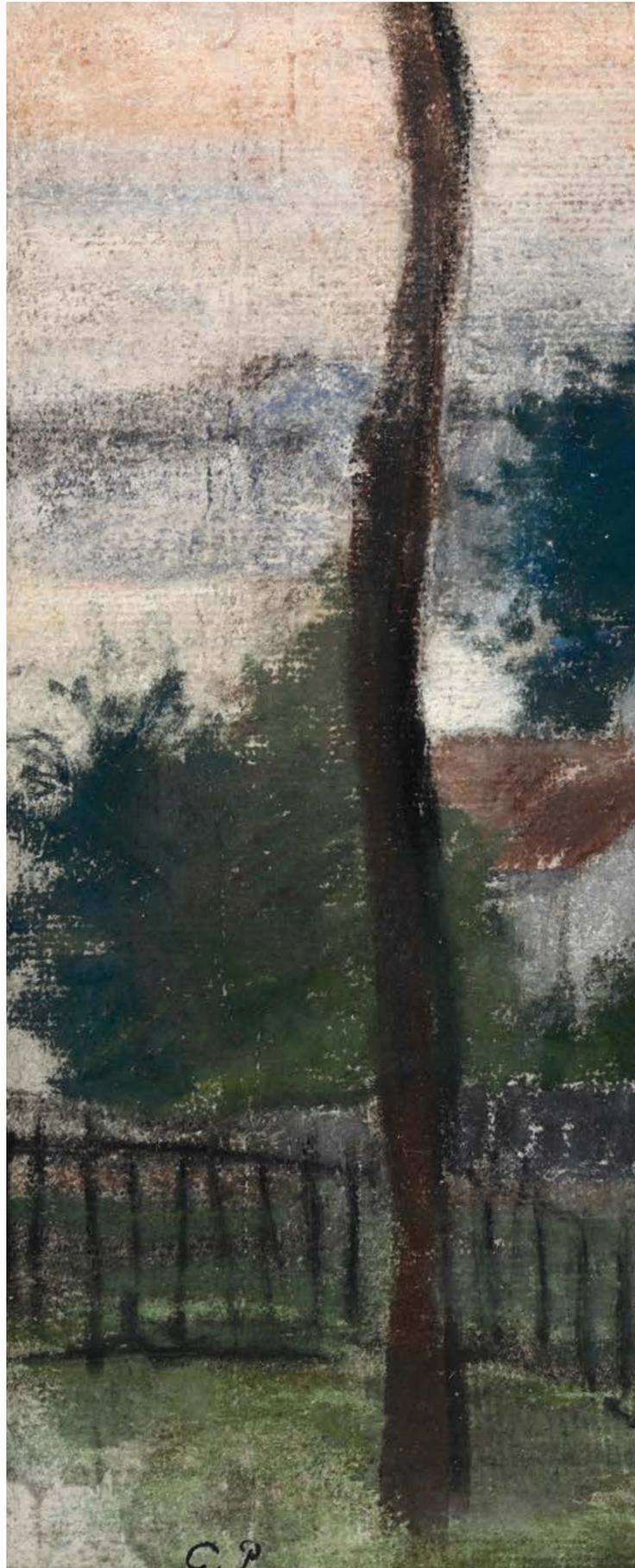
Euro 30.000 - 40.000

Provenienza:

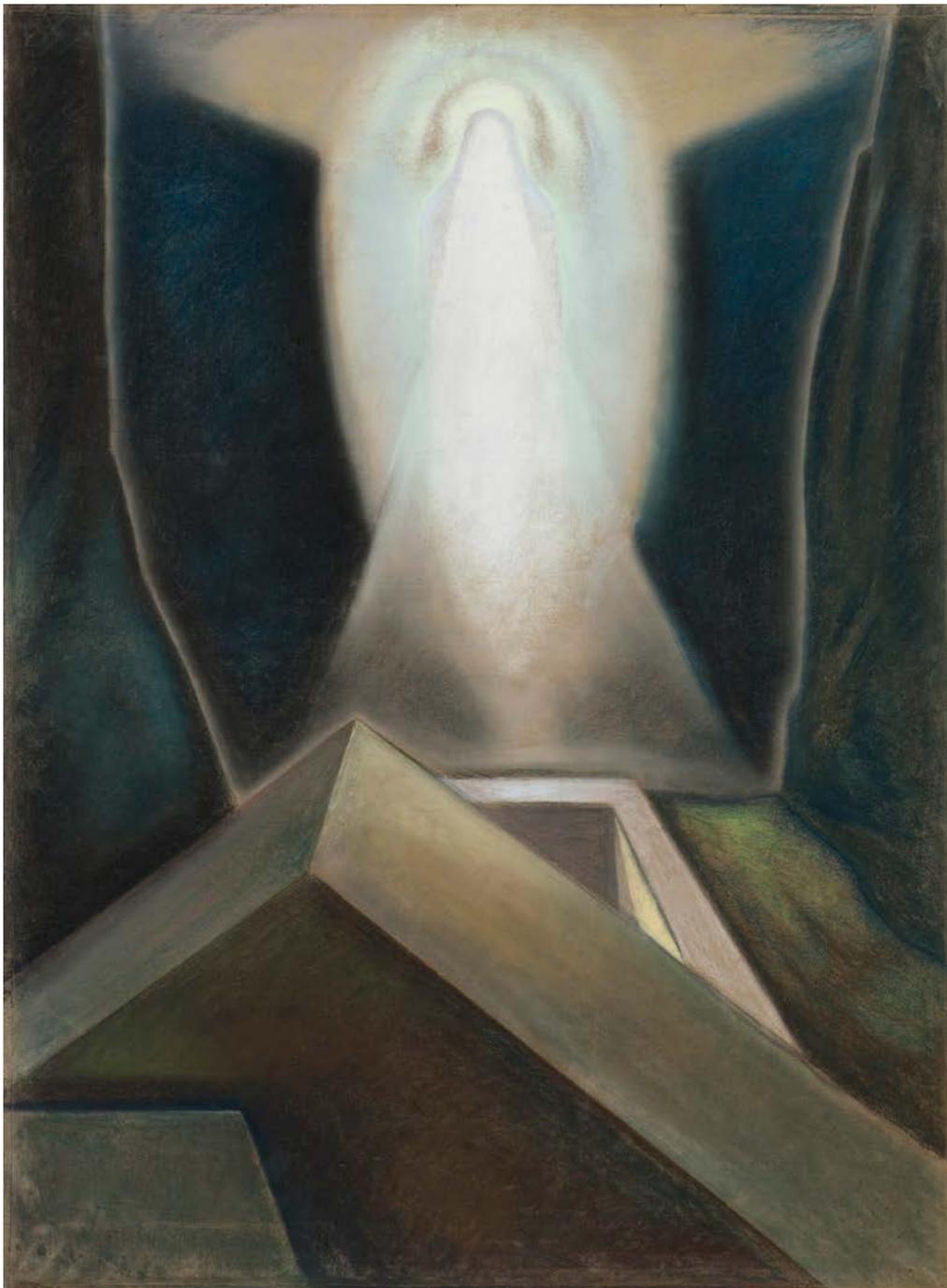
Lucien Pissarro, Londra
Ohana Gallery, Londra
Paolo Dal Bosco, Rovereto
Collezione privata, Savona

Bibliografia:

L.R.Pissarro e L.Venturi, Camille Pissarro, son art-son oeuvre, Paris, 1939, vol. I,
p. 289, n. 1508 (illustrazione vol II, tav.291)







151

Alberto Martini (1876-1954)

Apparizione, 1926

pastelli su carta intelata, cm 123x90

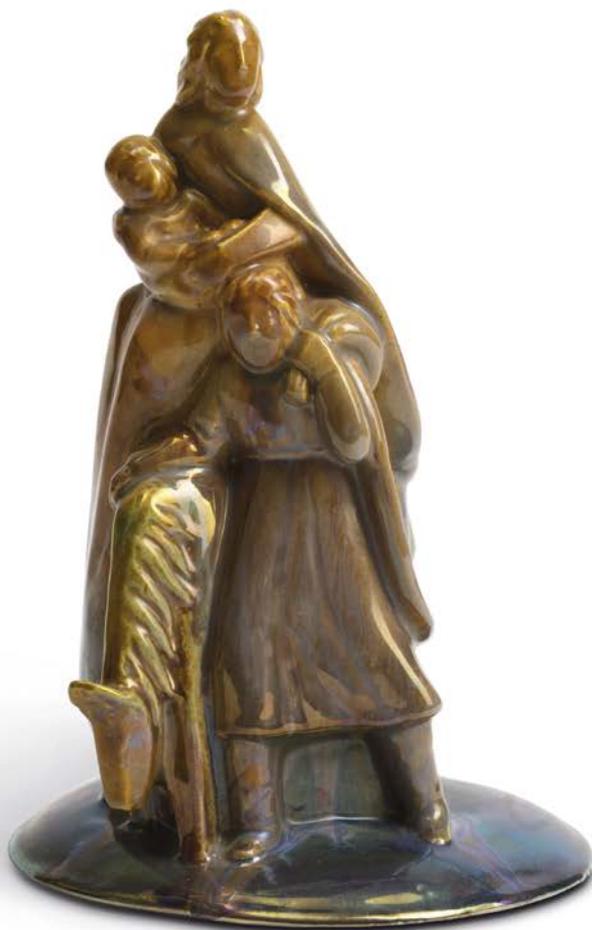
firmato e datato in basso a sinistra

Timbro al retro della Galleria San Fedele, Milano

Euro 4.000 - 5.000

Provenienza:

Galleria San Fedele, Milano, ivi acquistato dall'attuale proprietario



152

Arturo Martini (1889-1947)

Fuga in Egitto, 1927

maiolica da stampo decorata, cm 27

Marchio della manifattura e firma sotto la base

Euro 6.000 - 8.000

Bibliografia:

G. Vianello, N. Stringa, C. Gian Ferrari, Arturo Martini: catalogo ragionato delle sculture, Vicenza 1998, p. 128, n. 187

153

Alberto Martini (1876-1954)

I fidanzati (festa campestre a Treviso), 1939

olio su tela, cm 100x70

firmato in basso a destra

Etichetta al retro della Galleria Annunciata, Milano

Iscritto Alberto Martini al retro con titolo e misure

Euro 18.000 - 22.000

Provenienza:

Galleria Annunciata, Milano

Collezione privata, Milano

Pubblicazioni:

"Alberto Martini", Editore S.A.D.E.L., 1944, Milano, riprodotto a piena pagina a colori

"Alberto Martini - Simbolismo e Immagine del fantastico", Galleria Annunciata, Milano,

a cura di Franco Passoni, Editore Galleria Annunciata - Collana dell'Angelo, 1974,

riprodotto a piena pagina in bianco e nero con il numero 54



154

Mateo Hernandez (1885-1949)

Pantera negra, 1930 ca.

legno, cm 19x33

L'opera è accompagnata da una e-mail in spagnolo spedita al proprietario nel marzo 2021 dal Museo Municipale di Scultura Mateo Hernandez, Béjar, nella quale si spiega la possibile provenienza della scultura, confermandone l'autenticità.

Euro 12.000 - 15.000





155

D'après Joseph Csaky (1888-1971)

Senza titolo

bronzo, cm 120

iscritto Csaky, sulla base Landowski Fondateur 2011 e siglato H.C.2

Euro 4.000 - 5.000



156

Giacomo Manzù (1908-1991)

Rami d'ulivo, 1940 ca.

rame, cm 134x130

L'opera è archiviata presso la Fondazione Giacomo Manzù, Aprilia (LT)

Euro 10.000 - 15.000

Provenienza:
Collezione privata, Genova

157

Carmelo Cappello (1912-1996)

Ballerina, 1954

bronzo, cm 78x38x3

firmata

Opera registrata presso l'Archivio Carmelo Cappello, Milano, con il n. B54-176

Euro 20.000 - 25.000





158

Eugene Gustavovitch Berman (1899-1972)

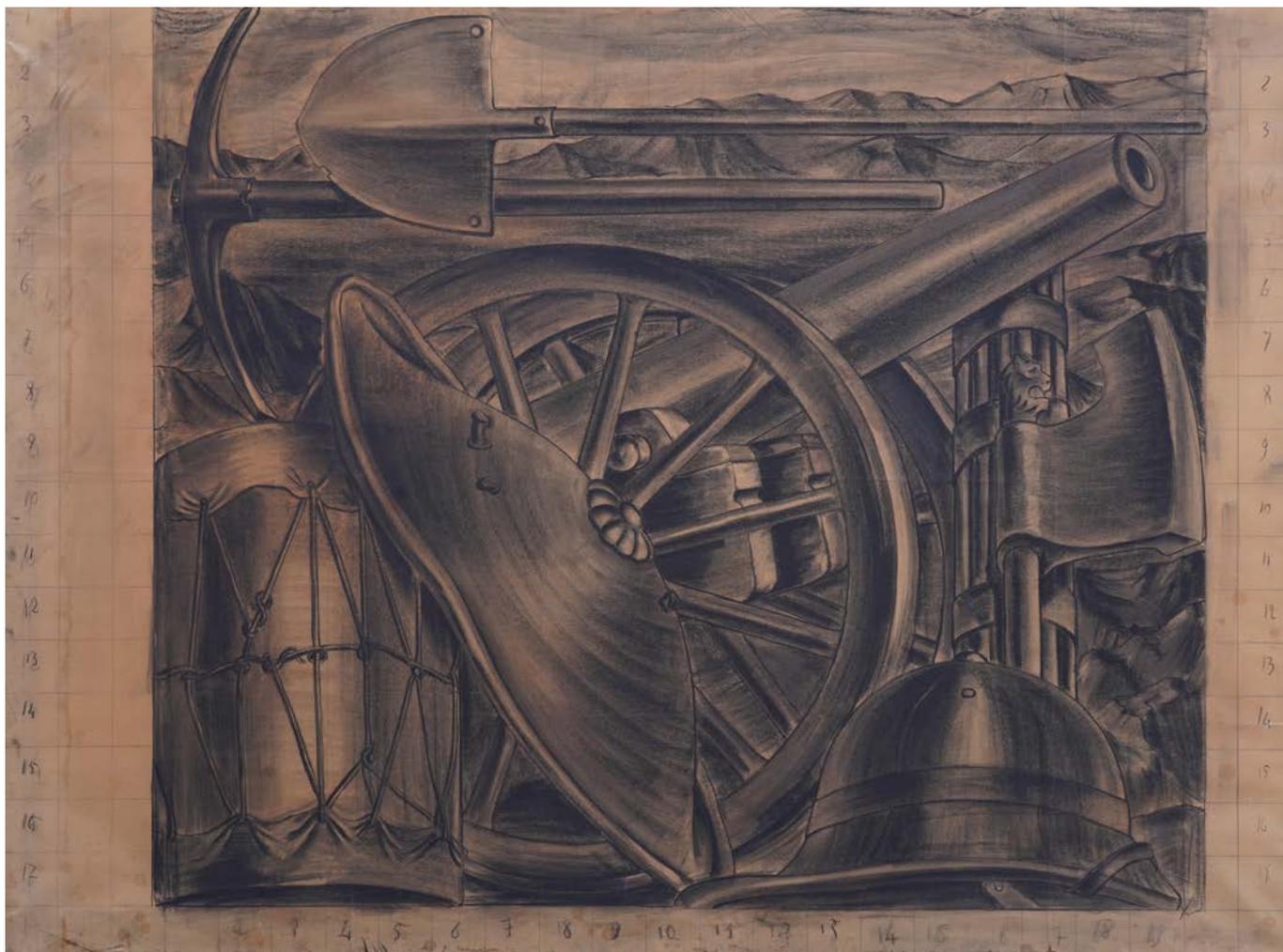
The circle of a Phlegrean Amphitheatre - Roma, 1959

olio su tela, cm 77x95

siglato in basso al centro

firmato, intitolato e datato al retro

Euro 3.000 - 4.000



159

Antonio Giuseppe Santagata (1888-1985)

Cartone per l'affresco L'Audacia, l'Areonautica, la Fortezza, nella Corte delle Vittorie, Casa dei Mutilati Roma, 1937 ca.
carboncino e matita su carta telata, cm 180x240

Euro 4.000 - 5.000

Esposizioni:

Disegni smisurati del '900 italiano, Musei di Villa Torlonia, Casino dei Principi Roma, novembre 2017 - marzo 2018



160

Filippo De Pisis (1896-1956)

Veduta di Parigi, 1937

olio su tela, cm 73x53,8

firmato in basso a destra

Opera archiviata presso l'Associazione per Filippo De Pisis, Milano, con il n. 05463, in data 22 giugno 2021

Il quadro Veduta di Parigi presenta sul retro una natura morta con mazzo di fiori, attraversata dal sostegno ligneo della cornice.

Euro 18.000 - 22.000

Provenienza:

Galleria del Cavallino, Venezia

Collezione Casabio, Ravenna

Collezione L.Fontana, Ravenna

Collezione privata, Venezia

Bibliografia:

Giuliano Briganti, Catalogo Generale di Filippo De Pisis, Electa, Milano, 1991, Tomo I, p.419 numero 1937-63r

Il retro è anch'esso pubblicato nel Catalogo Generale a cura di Giuliano Briganti, Tomo I, p.419, numero 1937-63v





161

Leonardo Cremonini (1925-2010)

Le pecore insieme, 1960

olio su tela, cm 90x130

siglato e datato in basso a sinistra

firmato, intitolato, dedicato e datato al retro

Etichetta al retro della Societ  des Expositions du Paris des Beaux-Arts

Euro 3.000 - 4.000



162

Ottone Rosai (1885-1957)

Fidanzati, 1956 ca

olio su tela, cm 65,5x50

firmato in basso a destra

Opera accompagnata da certificato su fotografia a cura del
Professor Giovanni Faccenda, Firenze, in data 18 maggio 2021

Euro 8.000 - 10.000

163

Renato Guttuso (1911-1987)

Ritratto di Anna Magnani, 1960

olio su tela, cm 75x65

firmato in basso a destra

firmato al retro

Euro 35.000 - 45.000

Provenienza:

Galleria La Medusa, Roma

Galleria Penelope, Roma

Collezione privata, Roma

Esposizioni:

1961 Mosca, p. 23

1961 Leningrado, Novosibirsk

1966 Arte italiana e straniera, Galleria Penelope, Roma

2003-2004 Renato Guttuso Dal Fronte Nuovo delle Arti all'Autobiografia 1946-1966, Museo d'arte contemporanea Renato Guttuso, Bagheria

12 ottobre 2012 - 3 febbraio 2013, Guttuso 1912-2012, Complesso del Vittoriano, Roma

18 aprile - 21 giugno 2015, Guttuso. Ritratti e autoritratti, Museo Guttuso, Villa Cattolica, Bagheria

18 ottobre 2016 - 12 marzo 2017 mostra BOOM 60!, ERA ARTE MODERNA, Museo del Novecento, Milano

Bibliografia:

Tvorchestvo, n. 9, 1961, p. 18, ripr. Il collezionista d'arte moderna, 1963, n. 2, p. 116, ripr. Barskaja, Rusakov, 1965, fig. 101

Guttuso. Ritratti e autoritratti, Galleria dell'Oca, Roma, 1983, n. 15 (op. ripr.)

Enrico Crispolti, Catalogo ragionato generale dei dipinti di Renato Guttuso, Giorgio Mondadori & Associati, 1984, vol. II, tav. 60/23

Renato Guttuso Dal Fronte Nuovo delle Arti all'Autobiografia 1946 - 1966, Museo d'Arte Contemporanea Renato Guttuso, Città di Bagheria, Eugenio Maria Falcone ed. 2003, tav. n. 81 (op. ripr.)

Catalogo della mostra Guttuso 1912-2012, a cura di Fabio Carapezza Guttuso ed Enrico Crispolti, Skira, Roma, Complesso del Vittoriano, 2012, p. 141, tav. 53 (op. ripr.)

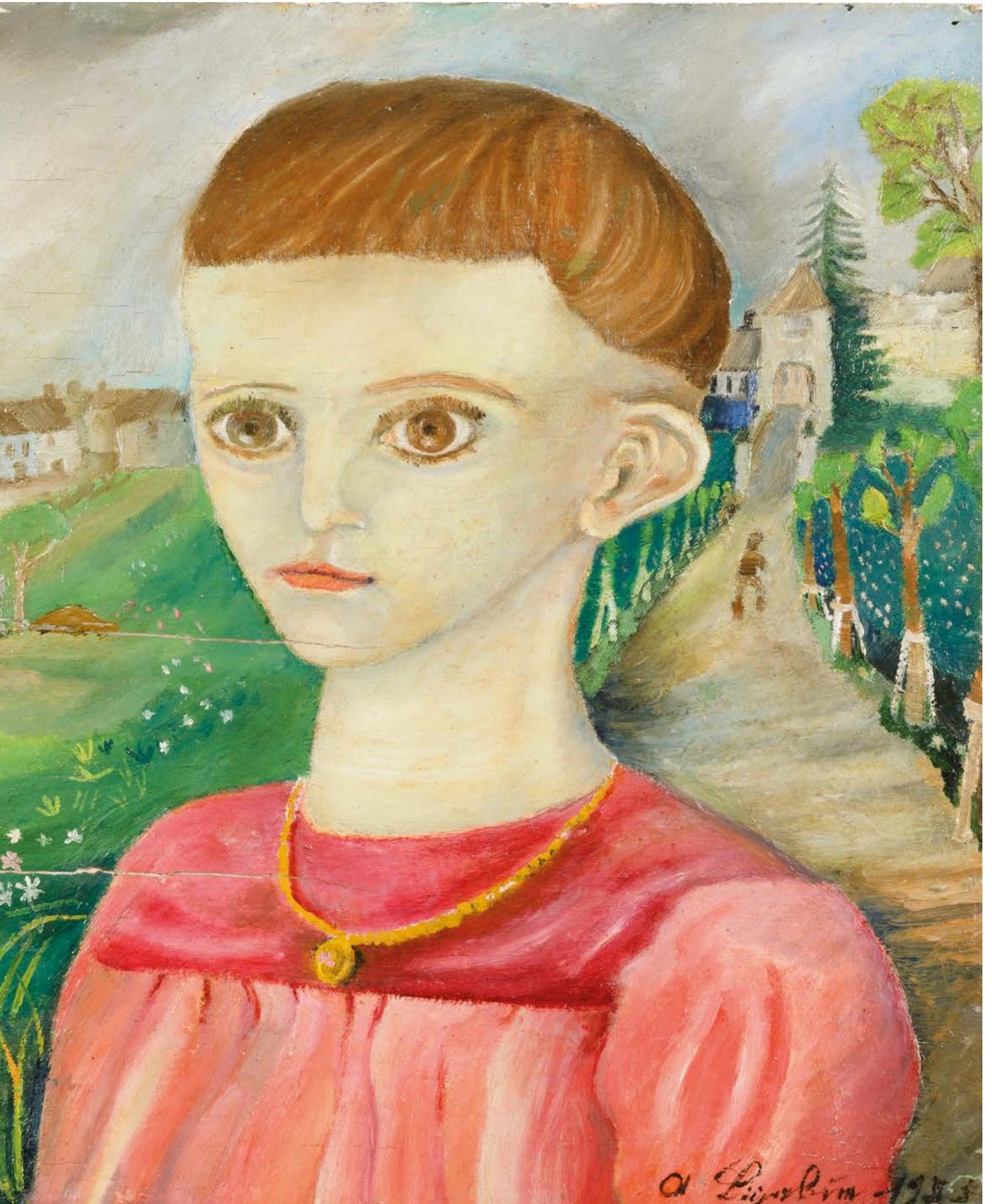
Guttuso. Ritratti e autoritratti, a cura di Fabio Carapezza Guttuso e Dora Favatella Lo Cascio, Museo Guttuso, Bagheria, Edizioni Ediguida, 2015, pp. 178-181



*"Il Mazzacurati mi vuole a casa sua.
Lui mi ha promesso che non tossirà mai!
Perché se uno tossisce mi si ferma il
pensiero e devo toccarmi i coglioni.
Gli ho promesso che farò il ritratto di Elba,
quella povera bambina che è caduta
in un paiolo di acqua bollente.
Era l'unica bambina che mi era amica,
anche lei amava le bestie
e colorava con i colori della terra"*

Antonio Ligabue





O. Pivovarov 1953

Alda Bianchi (Elba) era una bambina di cascina che insieme a un nugolo pigolante di mocciosi giocava ad avvicinarsi con circospezione curiosa al visitatore strano.

Doveva avere davvero grandi occhi se il visitatore li aveva notati, forse erano addirittura troppo grandi e conturbanti in quella testolina triangolare da volpicina: testa grossa con i capelli tagliati impietosamente a scodella, mento appuntito e orecchie a sventola. Nell'antropologia della cascina padana il visitatore veniva accolto con amichevolezza scontrosa, senza sospetto, dal momento che portava notizie, forse storie bizzarre, racconti di esperienze lontane: in fondo anche il pittore matto Ligabue aveva conosciuto leopardi veri e altri animali esotici quando aveva seguito un circo randagio sui colli piacentini..... la bambina e lo scorbutico pittore viandante si erano dunque guardati con interesse e forse si erano capiti senza troppe parole, forse avevano osservato insieme conigli, gatti, galline e cani che razzolavano nell'ampia aia di terra bruciachiata, forse la bambina aveva proprio con la terra disegnato sagome di animali e di fantocci.

Quando Antonio Ligabue viene a sapere che la bambina è morta tragicamente, la ricorda bella e amica: dipinge un suo ritratto struggente e pieno di tenerezza che appare unico in tutta la sua abbondante produzione (era il 1935, quando il pittore era ospite di Marino Mazzacurati a Villa Malaspina).

Ebbene, proprio quest'opera legata alle prime esperienze di Gualtieri, diversa da tutte quelle rutilanti che lo renderanno famoso e inconfondibile, quest'opera ferma, penetrante e analitica, che non concede nulla al sentimentalismo d'occasione, ma che dimostra una rara capacità di guardare la vita con intensa imparzialità, quest'opera mi fu prestata nel 2006 per una grande mostra a Bergamo e a Montecarlo da un collezionista eccellente e straordinario: l'ingegner Carlo Riva.

Sono stata felice di notare nel bel film di Giorgio Diritti impreziosito dalla magnifica interpretazione di Elio Germano quanta importanza venga assegnata all'episodio della bambina Elba: l'intensità introspettiva dello sguardo di Ligabue si addensa in questo magistrale ritratto di bambina con il vestito rosso su uno sfondo di campagna addomesticata dal lavoro dell'uomo.

Bianca Tosatti



164

Antonio Ligabue (1899-1965)

Ritratto di Elba, 1935

olio su compensato, cm 40x41

firmato e datato in basso a destra

Al retro timbro e firma della Casa d'Arte Sergio Negri, Guastalla.

Al retro etichetta della mostra La follia del genio, Fondazione Magnani Rocca , Parma, 2011

Euro 50.000 - 70.000

Provenienza:

Collezione Privata, Gualtieri (RE)

Collezione Privata, Rapallo (GE)

Esposizioni:

Guastalla (RE), 1962

Suzzara (MN), 1966

Ferrara, 1972

Antonio Ligabue - Pietro Ghizzardi, Palazzo della Ragione, Mantova, 18 maggio - 31 ottobre 2015, ripr. a cat. p. 202

Ligabue & Vitaloni. Dare voce alla natura, Palazzo Tarasconi, Parma, 17 settembre 2020 - 30 maggio 2021, ripr. a cat. p. 211

Bibliografia:

Franco Maria Ricci editore, Parma, 1967, p. 71

Ligabue, testo a cura di Cesare Zavattini, saggio di Mario De Micheli, prefazione di Marino Mazzacurati, Franco Maria Ricci, Parma, 1981, p. 57

Franco Maria Ricci editore, Milano, 2000, p. 28

Electa, Milano, 2002, p. 102

Catalogazione ufficiale, Augusto Agosta Tota editore, p. 59

Antonio Ligabue. La follia del genio, Magnani Rocca Fondazione, Augusto Agosta Tota editore, Parma, 2011, p. 110, ripr. a piena pagina a colori con numero di Inventario 1

Vittorio Sgarbi, Antonio Ligabue - Pietro Ghizzardi, Augusto Agosta Tota editore, Parma, 2015, p. 202

AA.VV., Ligabue & Vitaloni. Dare voce alla natura, Graphital Edizioni, Parma, 2020, p. 211

A. A. Tota, Catalogo Generale di Antonio Ligabue. Pitture, sculture, disegni e incisioni, Parma 2020, pubblicato a piena pagina a colori a pagine 25 del Tomo I, contenente i dipinti del Primo e del Secondo Periodo. L'opera è riprodotta a catalogo con il numero 92 - Inventario 1



165

Xavier Bueno (1915-1979)

Nudo disteso, 1972

olio su tela, cm 50x70

firmato in basso a sinistra

firmato al retro

Autentica su fotografia a cura di Raffaele Bueno

Euro 8.000 - 12.000



166

Antonio Bueno (1918-1984)

La malmostosa, 1959

olio su tela, cm 60x45

firmato in alto a destra

firmato e dedicato al retro dall'artista "1959 ad Ernesto"

Dichiarazione di autenticità a cura di Isabella Bueno, in data 10 giugno 2021

Euro 8.000 - 10.000



167

Roberto Marcello Baldessari (1894-1965)

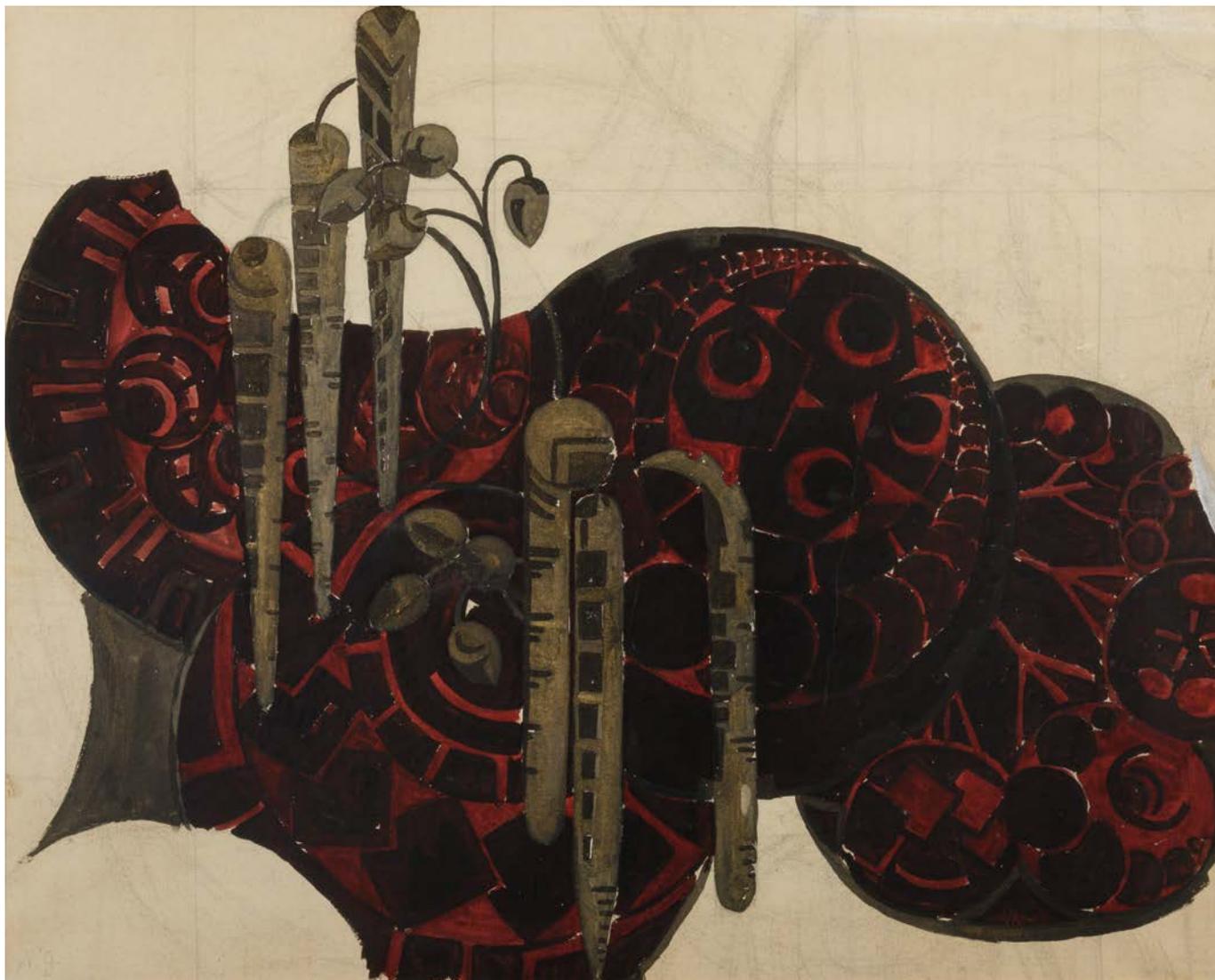
Studio di figura, 1916 ca

matita su carta, cm 23,2x14,9

firmato in basso a sinistra lras

Opera registrata presso l'Archivio unico per il catalogo delle opere futuriste di Roberto Marcello Baldessari, Rovereto

Euro 4.000 - 6.000



168

Natalia Goncharova (1881-1962)

Progetto di scenografia teatrale, 1916 ca

tecnica mista su carta intelata, cm 53x66

siglato in basso a sinistra

Etichetta al retro di The Milano international Antiques Show

Etichetta al retro di International Art Exchange

Autentica su fotografia a cura di Roberto Capitani

Euro 12.000 - 15.000

Provenienza:

Collezione privata, Parigi

Galleria Roberto Capitani, Milano

Collezione privata, Milano

Esposizioni:

The Milano international Antiques Show, Palazzo per le Belle Arti ed Esposizione Permanente, Milano, aprile 2002

"ART Verona 06" L'arte e i suoi percorsi - Fiera d'Arte Moderna e Contemporanea - Verona 19 - 23 ottobre 2006

L'interesse di Balla per la grafica si può collegare con il primo tentativo di realizzare una rappresentazione teatrale dove usa la parola TIPOGRAFIA per costruirne la scenografia: siamo nel 1914. Successivamente, sempre giocando con le lettere, Giacomo Balla realizza anche le testate per la rivista "Dinamo", la copertina per il disco Titatò, la pubblicità per la libreria D'Anna di Messina fino ad arrivare ai Vetri solari pubblicati nell' "Almanacco dell'Italia Veloce" di Marinetti nel 1930. Per quanto riguarda il settimanale "Gli Avvenimenti", contemporaneamente alla realizzazione dei progetti per copertina – di cui viene qui studiato – l'amico allievo Umberto Boccioni prepara dei profili sul maestro Balla per una prossima pubblicazione: "Il valore di Balla non era nel significato diremo così etico che egli dava ai suoi quadri, ma nella ostinata ricerca di soggetti che combattessero il comune aspetto dei quadri. [...] Balla vuole arrivare all'elemento puro primordiale e al germe del principio architettonico dell'arte. [...] Con tutte le sue inebrianti possibilità Balla a quarant'anni ci si getta dentro come non fanno i giovanotti egli che ha un bagaglio di studio incalcolabile. In pochi mesi subisce una evoluzione rapidissima e arriva alle ultime opere ispirate alle violente Dimostrazioni antineutrali. Tutto è trasfigurato dall'idea dinamica interpretato eccitando la sua astratta sensibilità". Infine, sul numero 6 del 30 gennaio 1916 Boccioni scrive: "Ho visitato, a Roma, lo studio di Giacomo Balla. Ho ritrovato e studiato a mio agio le numerose opere già esposte un mese fa nella sua esposizione riassuntiva che ha avuto grande successo a Roma, Corso Umberto I. L'evoluzione di questo artista è un fenomeno così violento di personalità e di lavoro, che intendo occuparmene ampiamente in un prossimo articolo illustrato". Umberto Boccioni morirà per una caduta da cavallo vicino Verona il 17 agosto 1916. La copertina di questo numero viene realizzata da Mario Sironi (1885 – 1961). Esistono 3 copertine realizzate da Giacomo Balla per i numeri 17, 18, e 19 dell'aprile - maggio 1916 (esposte da E. Crispolti nella mostra di Torino 1963). Di questo progetto, invece, non si conosce la realizzazione tipografica. Insieme ad un altro progetto intitolato sul retro Cannonate + stato d'animo, Balla trova ispirazione nella composizione del dinamismo futurista del roteare delle ruote della motocicletta in movimento da dove fuoriesce la scritta Gli avvenimenti. Tecnicamente, Balla usa la matita blue, la tempera color verde e il nero di vino. Il viola presente nell'articolo gli scaturisce dalla stesura del bianco sul nero di vino ancora fresco. L'opera proviene da Casa Balla dove viene acquistata dalla Galleria milanese Fonte d'Abisso, per poi entrare nella collezione di Vittoria Marinetti. Viene esposta a Milano nel 1993 come tempera su carta.

Roma 7 maggio 2021

In fede Elena Gigli

169

Giacomo Balla (1871-1958)

Progetto per la copertina della rivista Gli Avvenimenti, 1916 ca
tecnica mista (matita blue, tempera e gomma arabica) su cartoncino, cm 33x26,2
firmato BAL in basso a sinistra

Euro 20.000 - 25.000

Provenienza:
Casa Balla, Roma
Fonte d'Abisso Arte, Milano [1993]
Collezione Marinetti, Milano
Collezione privata, Milano

Esposizioni:
Marinetti e il Futurismo a Roma, testo a cura di Rossana Bossaglia, Galleria Fonte
d'Abisso, Milano 4 marzo – 22 maggio 1993, n. 17, ripr. p. 57 (tempera su carta)



170

Antonio Marasco (1896-1975)

Luci notturne, 1932-1933

olio su tela, cm 65x54

firmato in basso a destra

Euro 20.000 - 30.000

Provenienza:

Collezione Marinetti, Milano

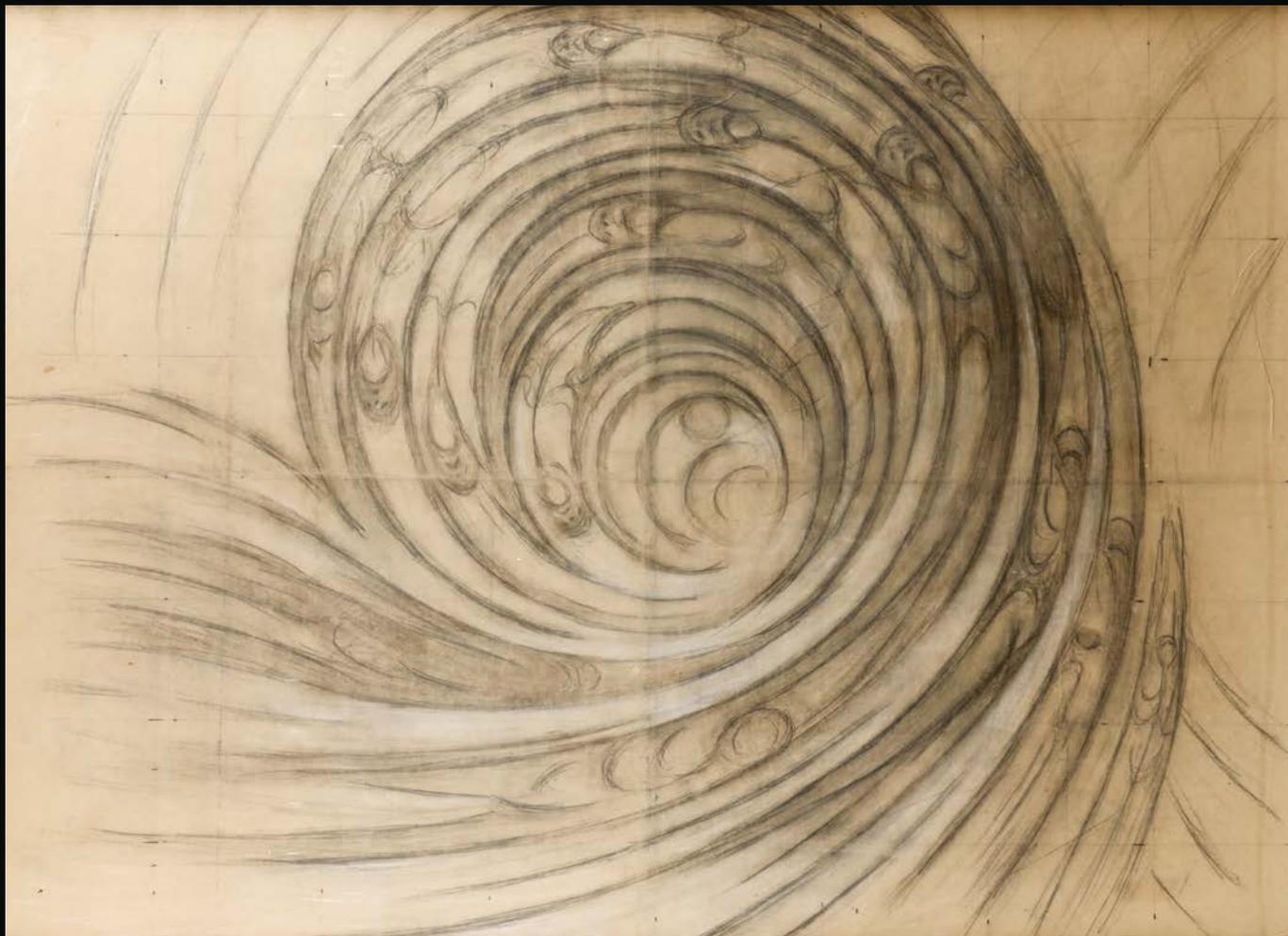
Esposizioni:

Futurismo e meridione, Palazzo Reale, Napoli, 1996

Bibliografia:

Enrico Crispolti, Futurismo e meridione, Electa Napoli, 1996, p. 117 ripr. a colori





171

Sexto Canegallo (1892-1966)

I figli di Nettuno e Tormento - Vortice (dalla serie stati d'animo), 1920 ca.

carboncino su carta, cm 92x121

siglato in alto a sinistra

Pastelli colorati su carta, cm 92x121

firmato in basso a sinistra

Euro 20.000 - 30.000

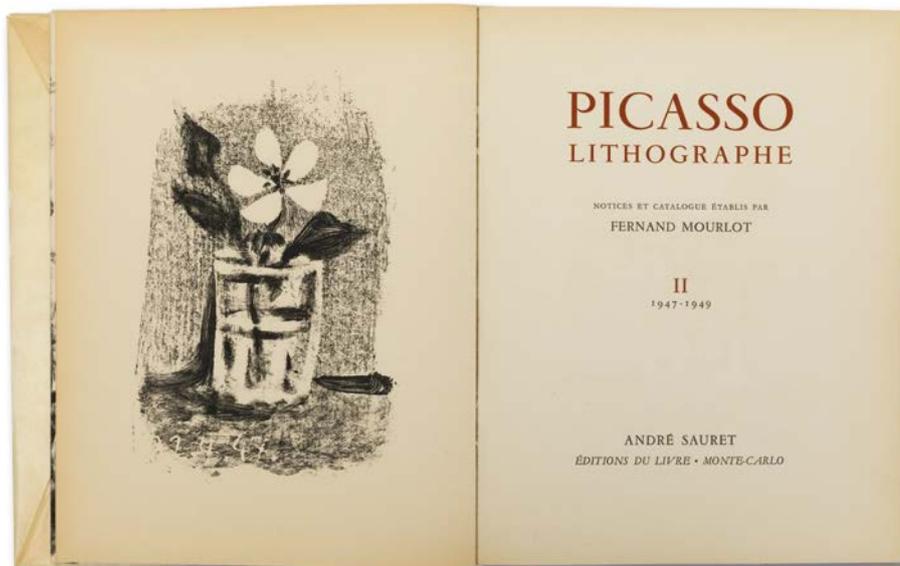
Esposizioni:

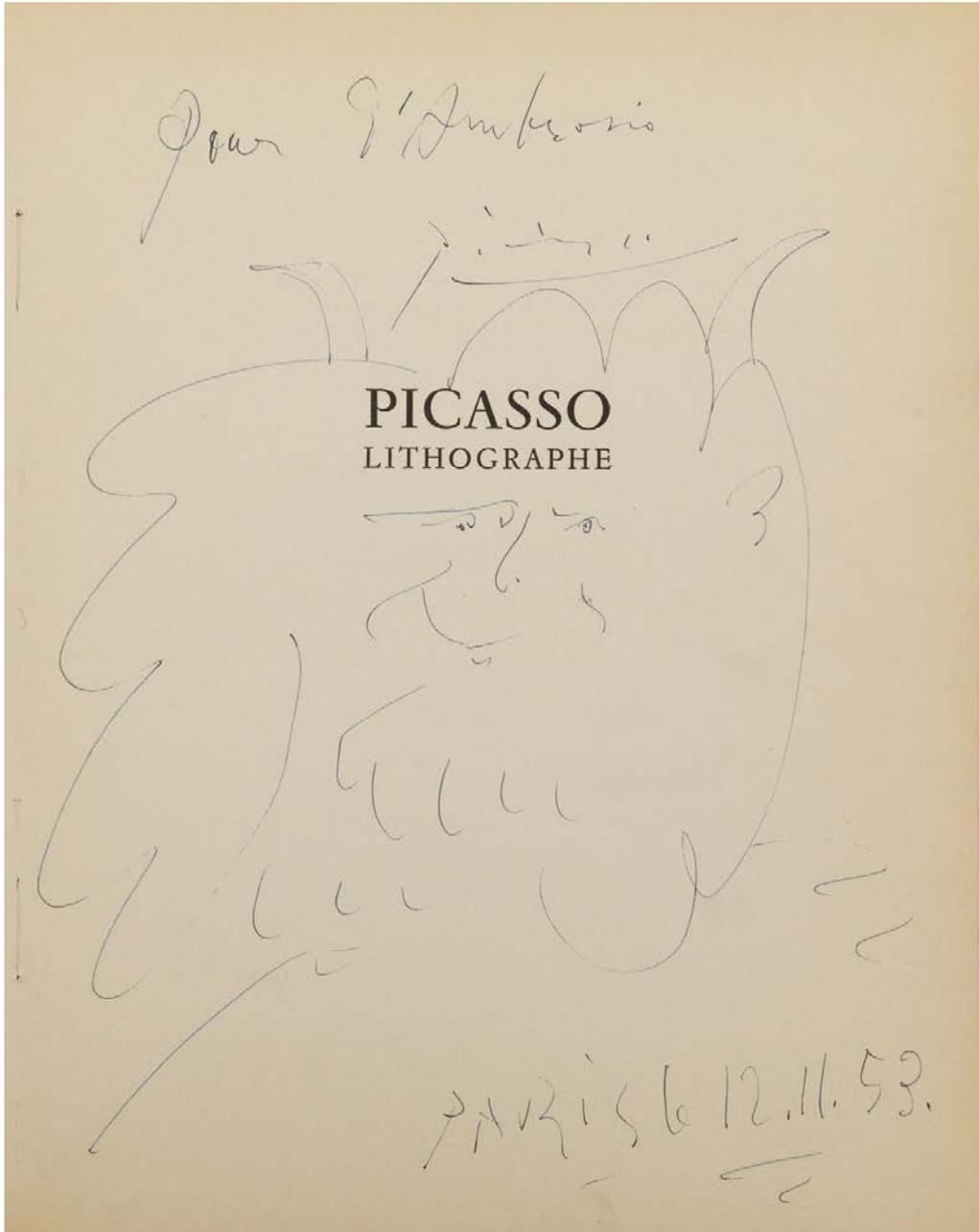
Genova il Novecento, a cura di G. Marcenaro, Centro dei liguri, 20 maggio - 10 luglio 1986, Sagep Editrice, tav. LXXIII

Sexto Canegallo, a cura di Luciano Caprile, Alessandro Pernecco, Museo Navale, 20 settembre - 19 ottobre 2014,

Ateneo Edizioni, p. 41







172

Pablo Picasso (1881-1973)

Senza titolo, 1953

inchiostro su carta, cm 32,5x24,5

dedicato e firmato in alto al centro, datato in basso a destra Paris 12.11.53

L'opera è accompagnata dalla seguente autentica su foto di Claude Ruiz Picasso, firmata e datata 12 ottobre 2020:

"Je soussigné Claude Ruiz Picasso, déclare que cette dédicace est bien de la main de mon père Picasso"

Il disegno si trova all'interno del libro a cura di Fernard Mourlot: "Picasso Lithographe Vol II: (1947-1949),

Monte-Carlo, André Saurét, Edition du Livre, 1950.

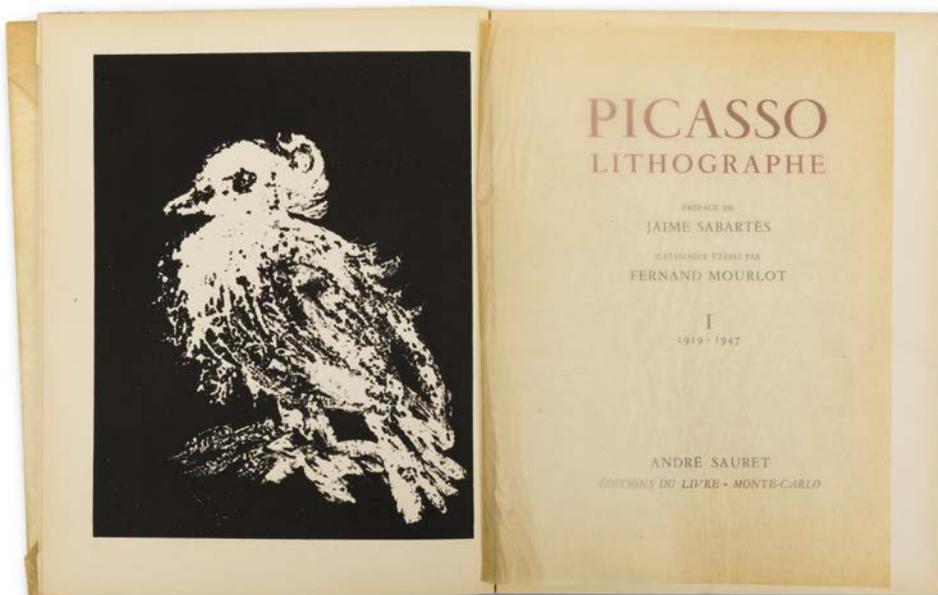
La copertina e l'antiporta sono due litografie originali

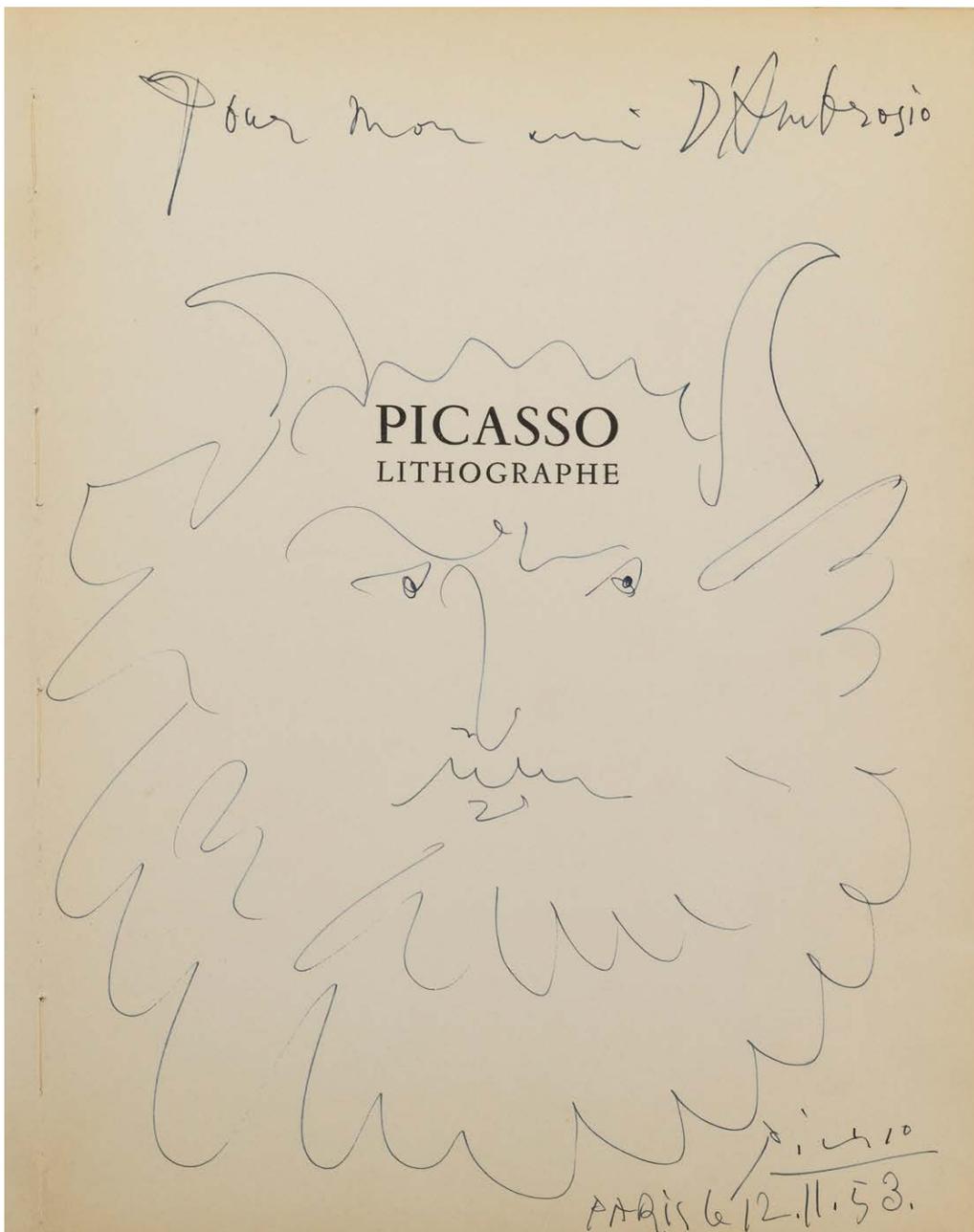
Euro 4.000 - 6.000

Bibliografia di riferimento:

Lithographe II

Cramer n.60





173

Pablo Picasso (1881-1973)

Senza titolo, 1953

inchiostro su carta, cm 32,5x24,5

dedicato in alto, firmato e datato in basso a destra Paris 12.11.1953

L'opera è accompagnata dalla seguente autentica su foto di Claude Ruiz Picasso, firmata e datata 12 ottobre 2020:

"Je soussigné Claude Ruiz Picasso, déclare que cette dédicace est bien de la main de mon père Picasso"

Il disegno si trova all'interno del libro a cura di Fernard Mourlot: "Picasso Lithographe Vol I: (1919-1947)", Monte-Carlo, André Saurét, Edition du Livre, 1949.

Tiratura limitata di 2500 esemplari numerati a macchina, Numero di esemplare: 2479.

La copertina e l'antiporta, sono due litografie originali (Bibliografia di riferimento: Lithographe I, Cramer 55)

Euro 7.000 - 9.000

Bibliografia di riferimento:
Lithographe I
Cramer n.55



174

Pablo Picasso (1881-1973)

Picador, 1953

maiolica bianca decorata con colatura smalto a base di stagno di paraffina ossidato, diametro cm 24

Tiratura in 200 esemplari numerati

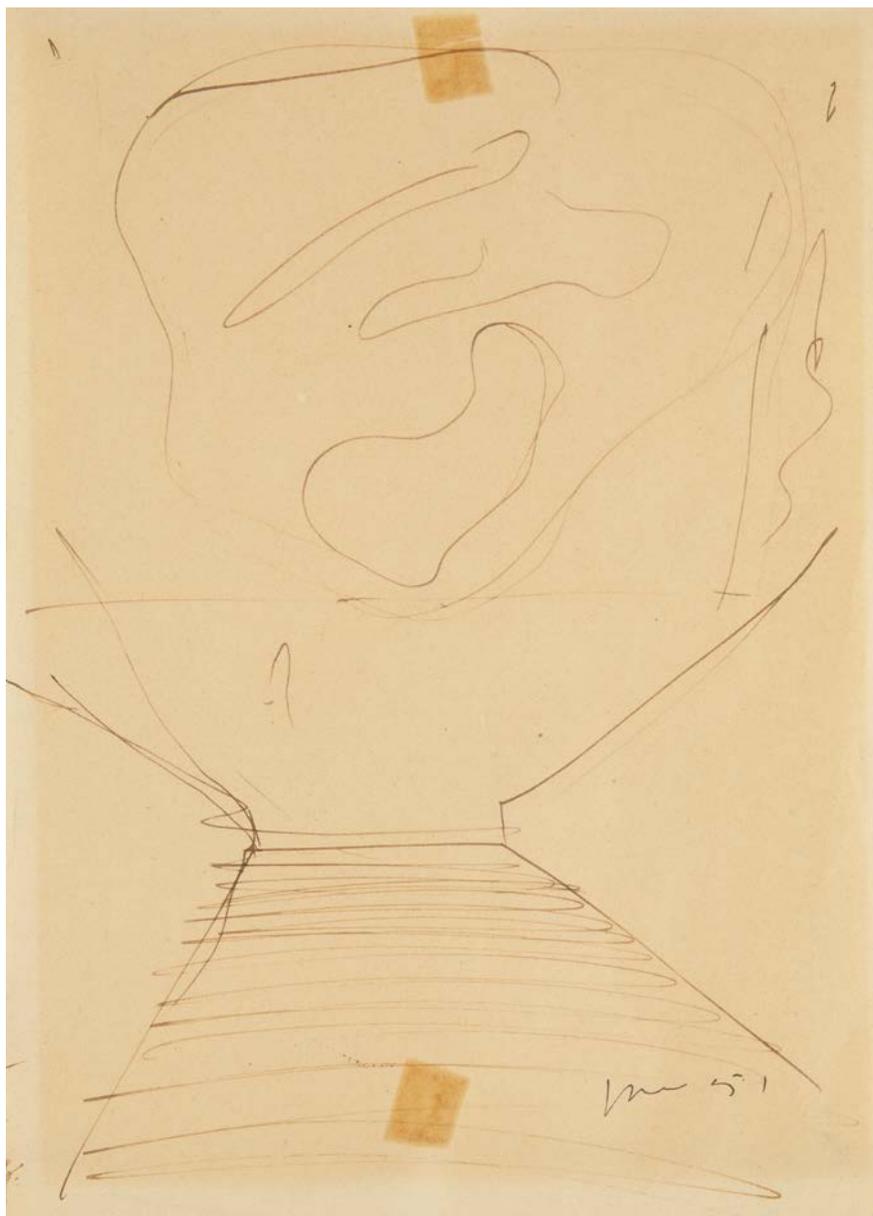
Raro esemplare patinato al centro

Ed. originale Picasso e Madoura Plein feu

Euro 4.000 - 6.000

Bibliografia:

Alain Ramie, Picasso catalogo dell'opera ceramica, Edizione Madoura, 1988, un esemplare simile è riprodotto a pagina 109, n. p. 201



175

Lucio Fontana (1899-1968)

Disegno, 1951

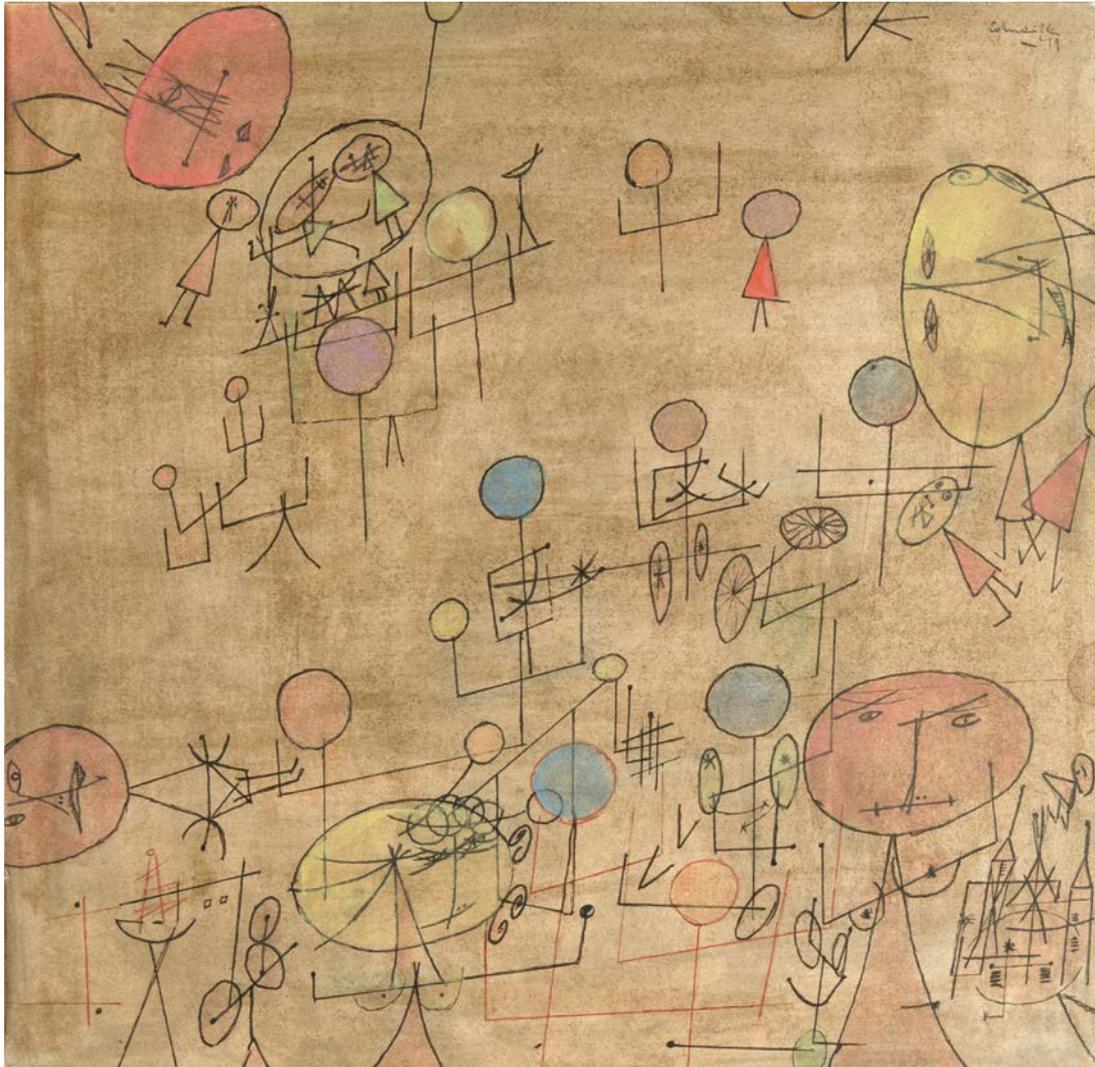
Ambiente spaziale Triennale, 1951

china nera su carta, cm 29x20

firmato e datato in basso a destra

Opera registrata presso l'Archivio Lucio Fontana, Milano, con il n. 359/13

Euro 2.000 - 2.500



176

Guillaume Corneille (1922-2010)

Senza titolo, 1949

tecnica mista su cartoncino, cm 28x29

firmato e datato in alto a destra

Euro 5.000 - 7.000

Provenienza:

Collezione privata, Milano



177

Giò Pomodoro (1930-2002)

Sole, 1960

argento 800/1000 e base in marmo, cm 23

firmata

p.a.

Euro 2.000 - 3.000

178

Kumi Sugai (1919-1996)

Composition, 1961

olio su carta su pannello di legno, cm 97x66

firmato e datato in basso a sinistra

Euro 5.000 - 6.000

Provenienza:

Collezione privata

Bibliografia:

Pittura come gesto - tendenze informali, dagli anni cinquanta al contemporaneo, 4-30 luglio 2009, Adriano Parise Editore, p. 113





179

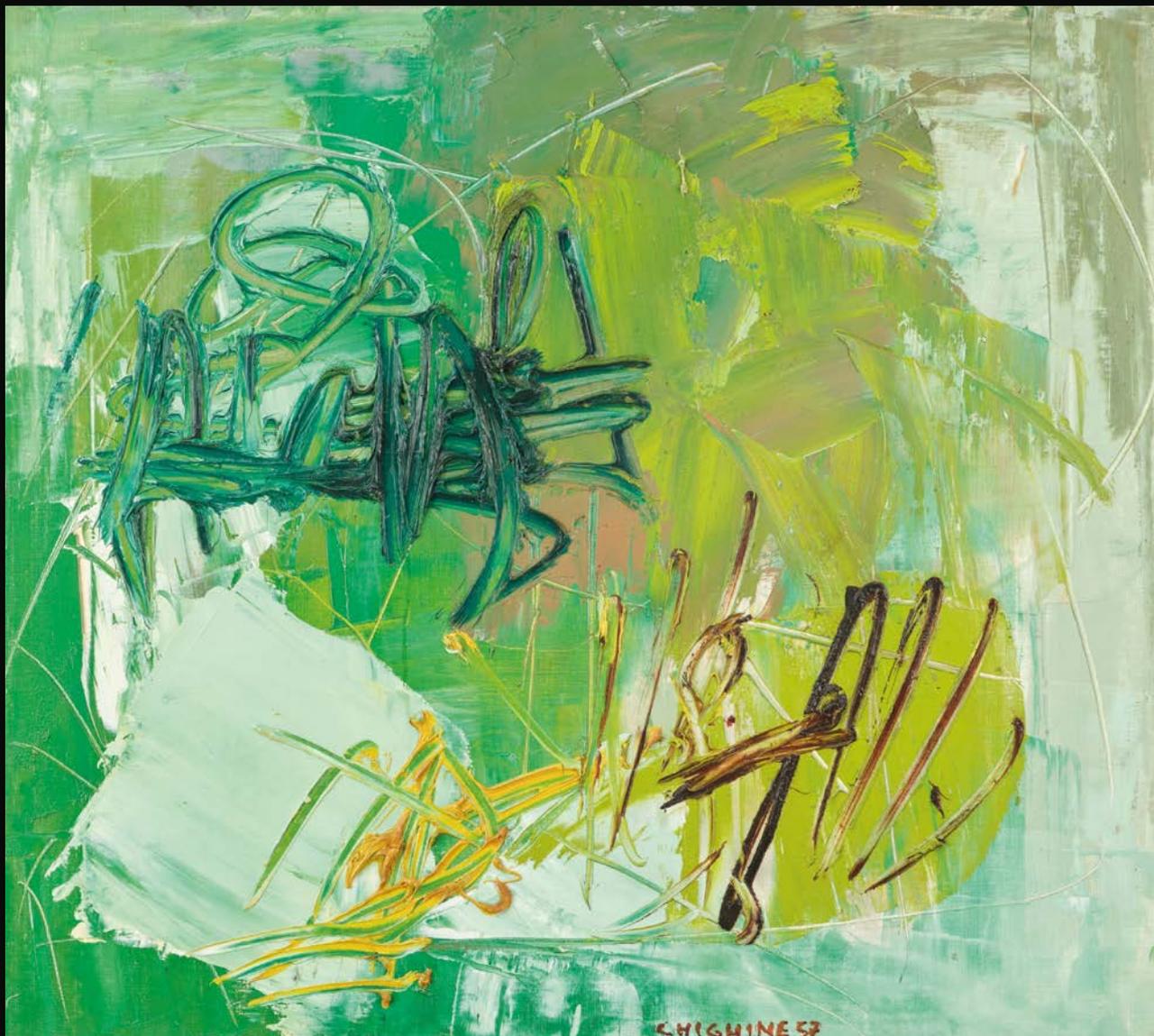
Iaroslav Sossountzov Serpan (1922-1976)

Crattai, 1953

olio su tela, cm 41x57

firmato, intitolato e datato al retro

Euro 3.000 - 4.000



180

Alfredo Chighine (1914-1974)

Il lago, 1957

olio su tela, cm 60x73

firmato e datato in basso a destra

datato e intitolato al retro

Etichetta e timbro al retro della Galleria Il Milione, Milano

Autentica su fotografia dell'artista

Euro 7.000 - 9.000

Provenienza:

Collezione Palatiello

Collezione privata, Milano



181

Jerzy Kujawsky (1921-1998)

Senza titolo, 1961

tecnica mista su carta intelata, cm 33x100

firmato e datato al retro

Etichetta al retro della Collezione Cavellini, Brescia

Euro 5.000 - 6.000

182

Georges Mathieu (1921-2012)

Senza titolo, 1949

tecnica mista su carta, cm 88x56

siglato e datato in basso a destra

Etichetta al retro della Galleria d'Arte Beniamino, Sanremo

Euro 12.000 - 15.000



183

Georges Mathieu (1921-2012)

Deuil de Christine, 1958

olio su tela, cm 50x65

firmato e datato in basso a destra

intitolato al retro

Timbro al retro dello Studio d'Arte Dino Tega, Milano

Autentica dell'artista su fotografia

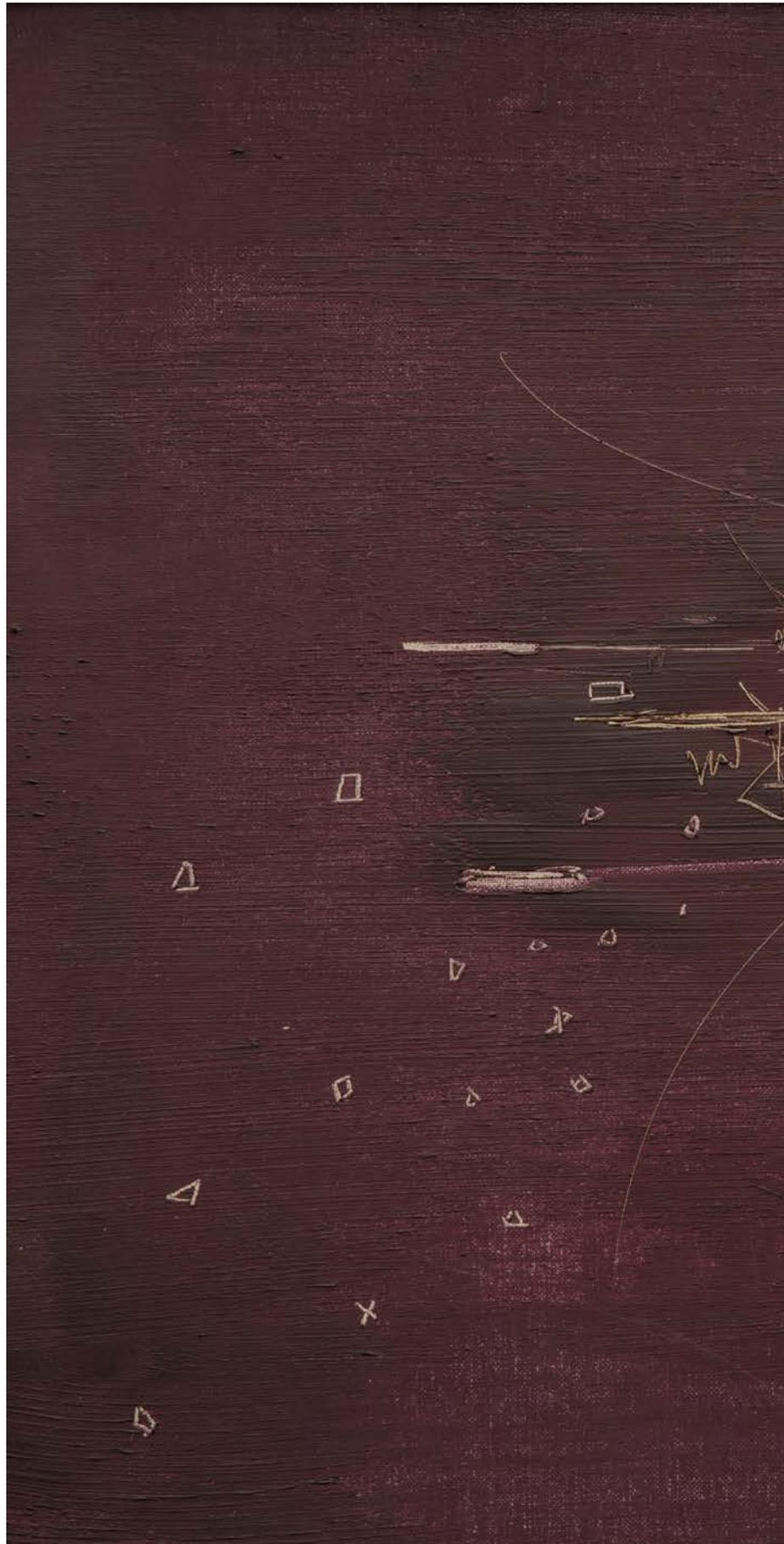
Euro 25.000 - 35.000

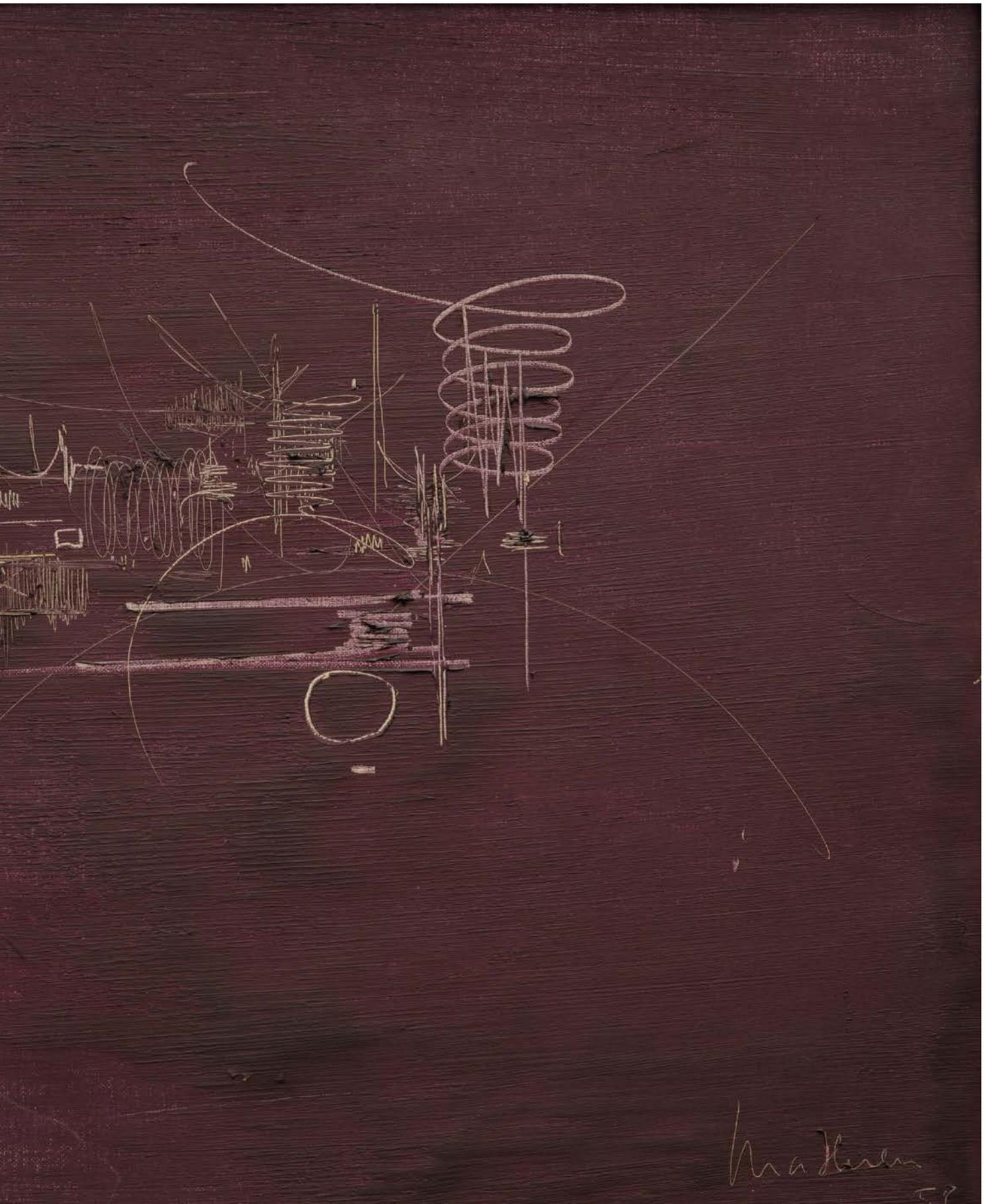
Provenienza:

Studio d'Arte Dino Tega, Milano

Galleria Blu, Milano

Collezione privata





184

Wifredo Lam (1902-1982)

Personnage, 1959

olio su tela, cm 50x70

firmato e datato in basso a sinistra

firmato, intitolato e datato al retro

Etichetta al retro della Galleria Cesarea, Genova

Etichetta al retro della Galleria Gissi, Torino

Timbro al retro della Galleria Gissi, Torino, con

il n. 5848

L'opera è accompagnata dal certificato di autenticità rilasciato dall'Archivio Wifredo Lam, Parigi, a cura di Eskli Lam, con il n. 21-05

Euro 110.000 - 130.000

Provenienza:

Collezione dell'artista, Albisola-Mare

Galleria Cesarea, Genova

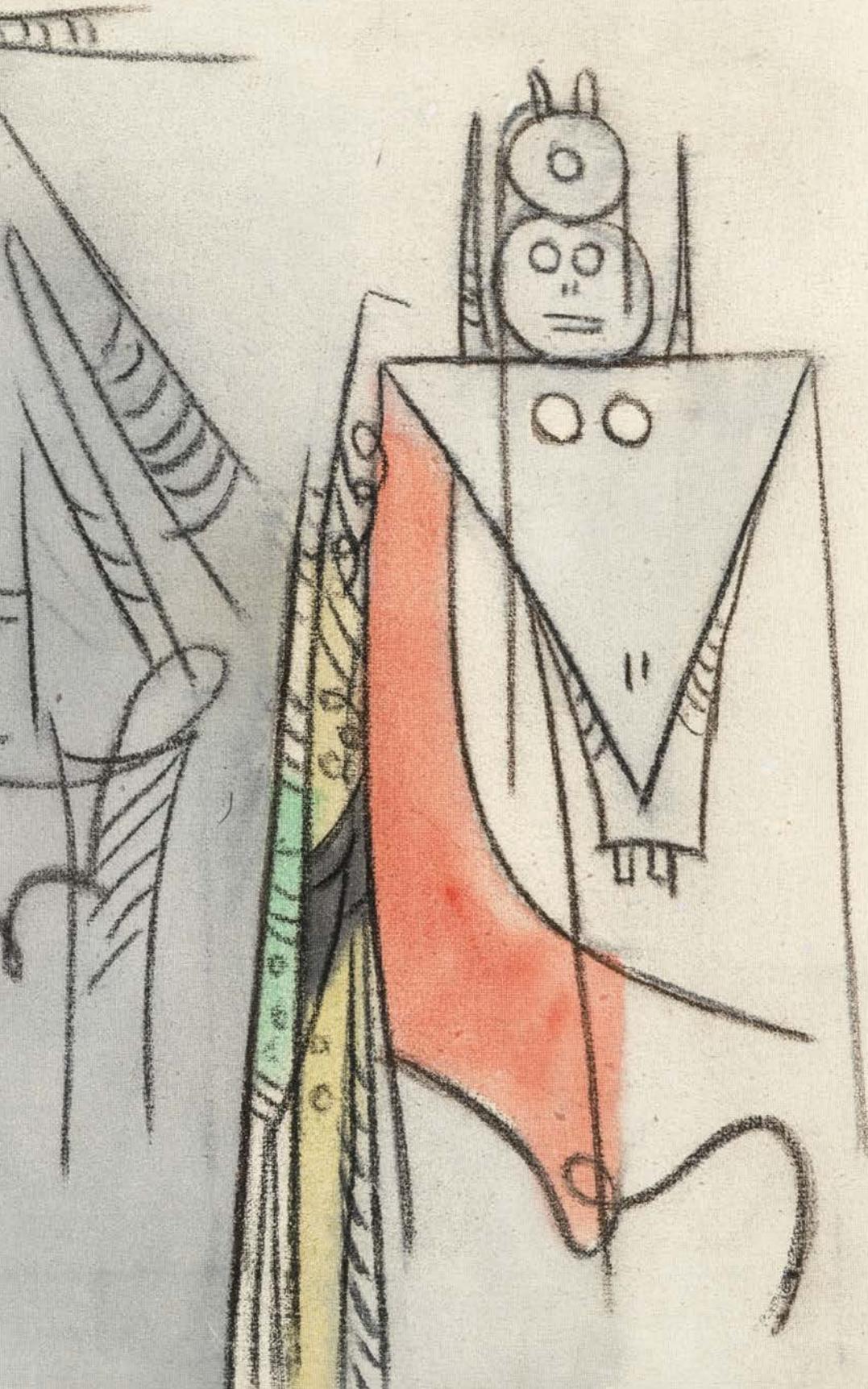
Galleria Gissi, Torino

Collezione privata, Milano

Bibliografia:

Lam par Jacques Charpier - Le Musée de Poche, Editions Georges Fall, Parigi, 1960, pubblicato come collezione dell'artista





185

Sebastian Matta (1911-2002)

Composition, 1961

tecnica mista su tela, cm 100x100

Etichetta al retro della Galleria Toninelli, Milano

Timbro al retro della Galleria Toninelli, Milano

Etichetta al retro della Galleria Civica di Arte Contemporanea, Trento

Euro 50.000 - 70.000

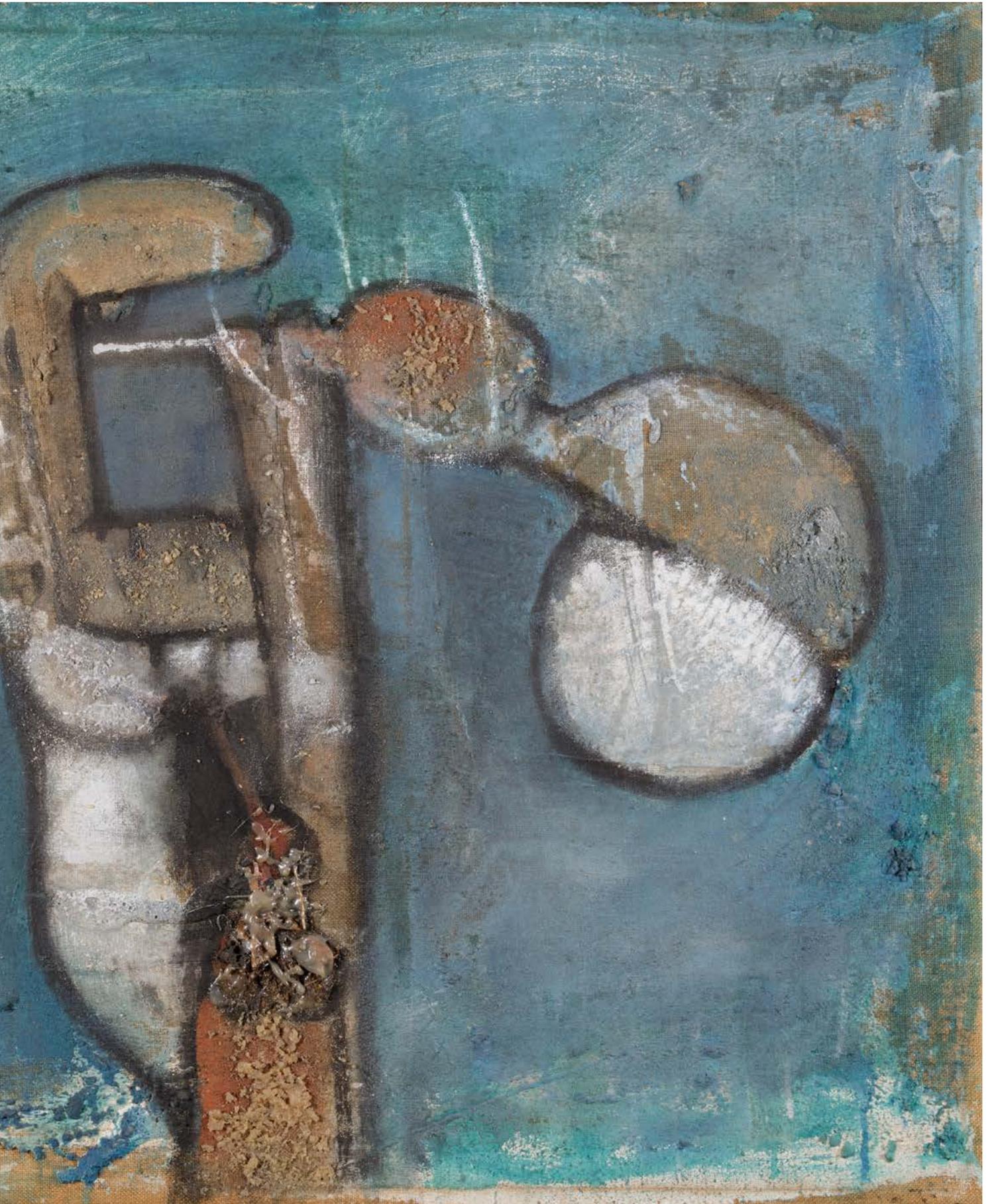
Provenienza:

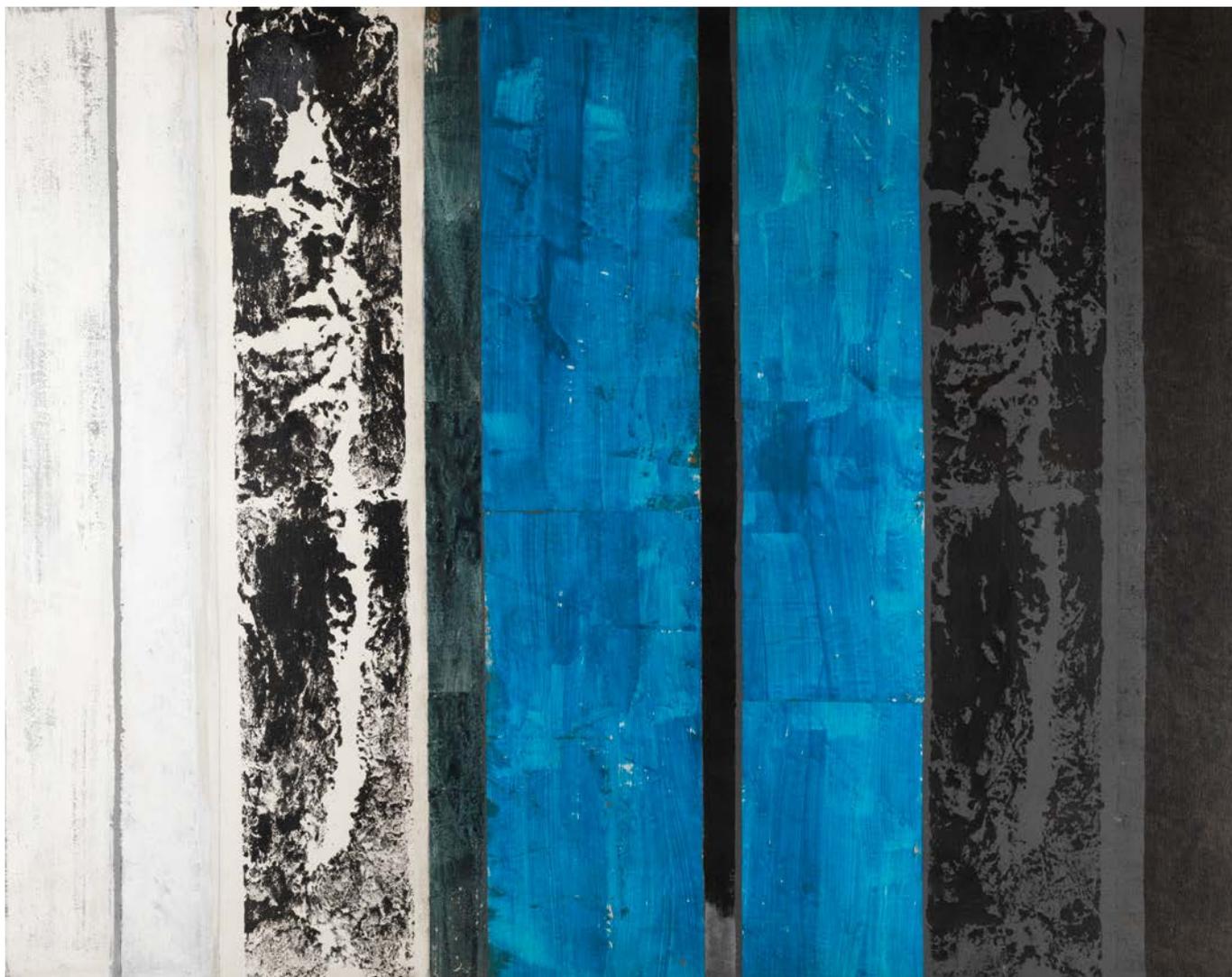
Galleria Toninelli, Milano

Collezione privata, Milano

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA







186

Toti Antonio Scialoja (1914-1998)

Senza titolo, 1965

vinavil su canapa, cm 135x170

firmato e datato al retro

Etichetta della Galleria Marlborough, Roma

In fase di archiviazione presso la Fondazione Toti Scialoja di Roma.

Euro 16.000 - 20.000

Provenienza:

Collezione privata, Roma



187

Toti Antonio Scialoja (1914-1998)

Senza titolo, 1971

tecnica mista su tela, cm 180x145

datato e firmato al retro

In fase di archiviazione presso la Fondazione Toti Scialoja di Roma.

Euro 15.000 - 20.000

Provenienza:

Collezione privata, Roma

188

Toti Antonio Scialoja (1914-1998)

Senza titolo, 1966

tecnica mista su tela, cm 133x170

firmato e datato al retro

In fase di archiviazione presso la Fondazione Toti Scialoja di Roma.

Euro 16.000 - 20.000

Provenienza:

Collezione privata, Roma







189

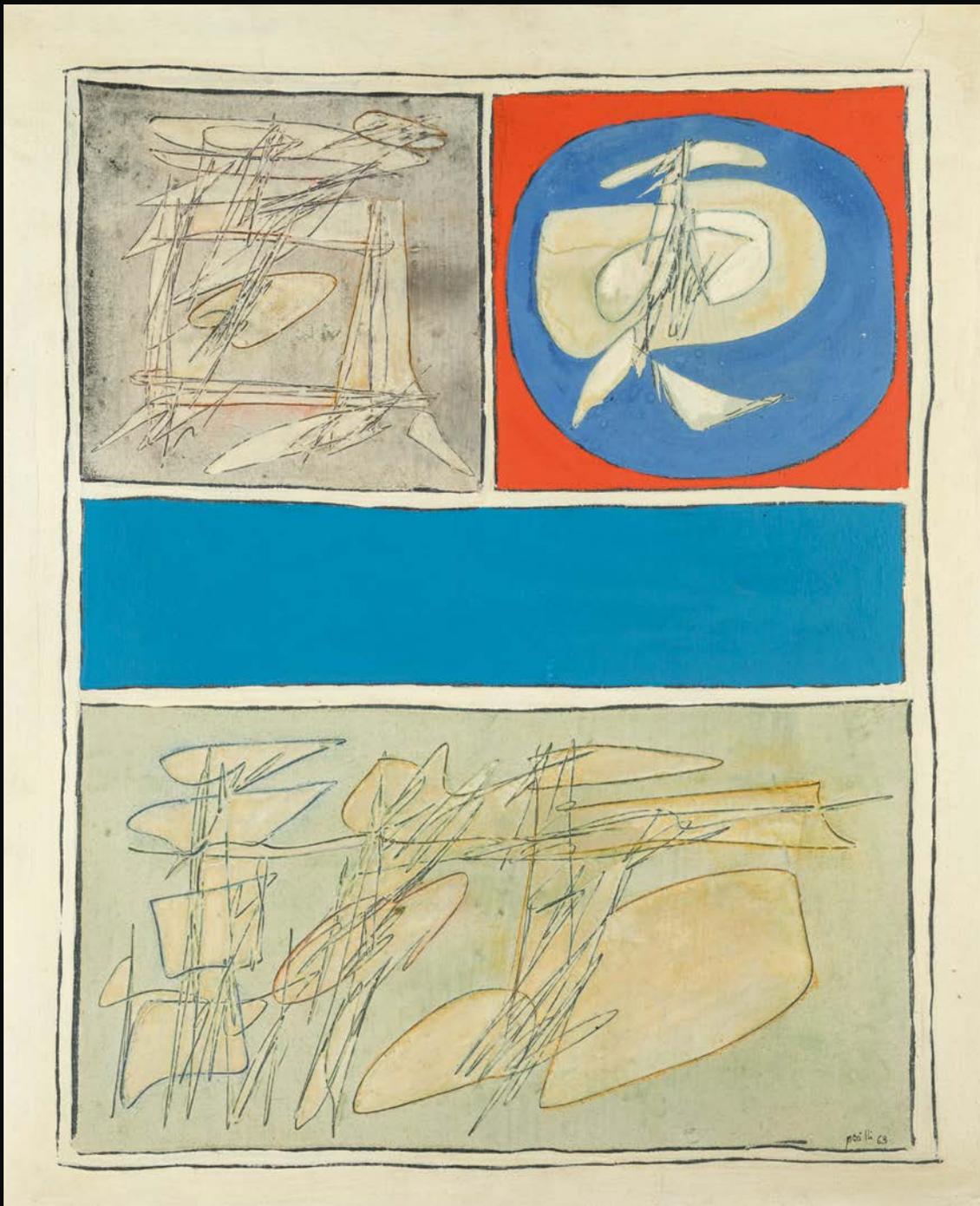
Toti Antonio Scialoja (1914-1998)

Senza titolo

tecnica mista e collage su carta applicata su tavola, cm 60x100
In fase di archiviazione presso la Fondazione Toti Scialoja di Roma.

Euro 6.000 - 8.000

Provenienza:
Collezione privata, Roma



190

Achille Perilli (1927)

Bis Azzurro, 1963

tecnica mista su tela, cm 73,5x60

firmato e datato in basso a destra

Etichetta al retro della Galleria d'Arte Marlorough, Roma

Etichetta al retro della Galleria d'Arte Marlorough, New York

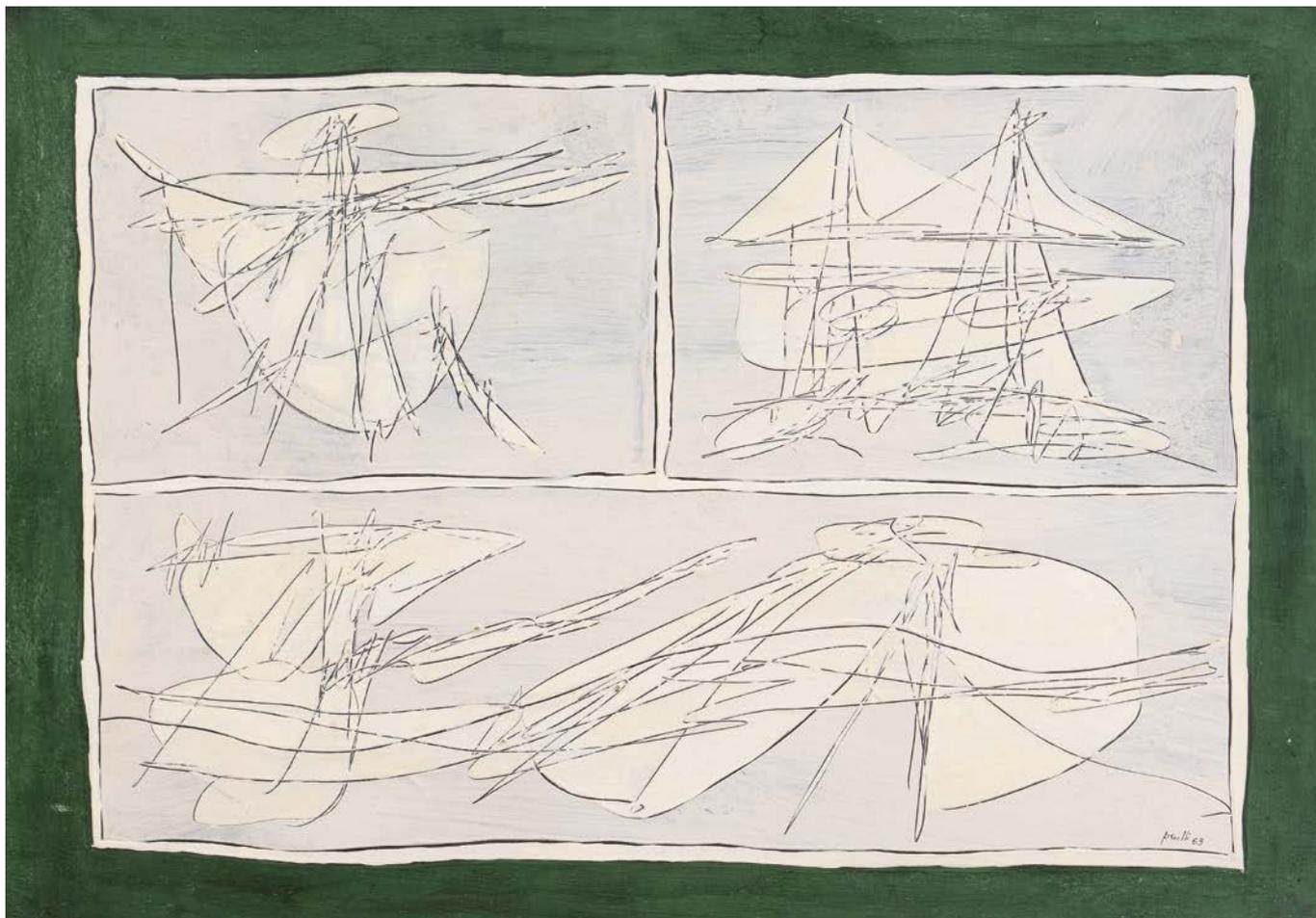
Euro 30.000 - 40.000

Esposizioni:

"Achille Perilli", Cambi Casa d'Aste, mostra personale, Milano, 2021

Bibliografia:

Achille Perilli", Cambi Casa d'Aste, mostra personale, Milano, 2021



191

Achille Perilli (1927)

Senza titolo (n 17-63), 1963

gouache su carta, cm 71x100

firmato e datato in basso a destra

Etichetta al retro della Galleria Marlborough, Roma

Euro 12.000 - 15.000

Provenienza:

Galleria Marlborough, Roma

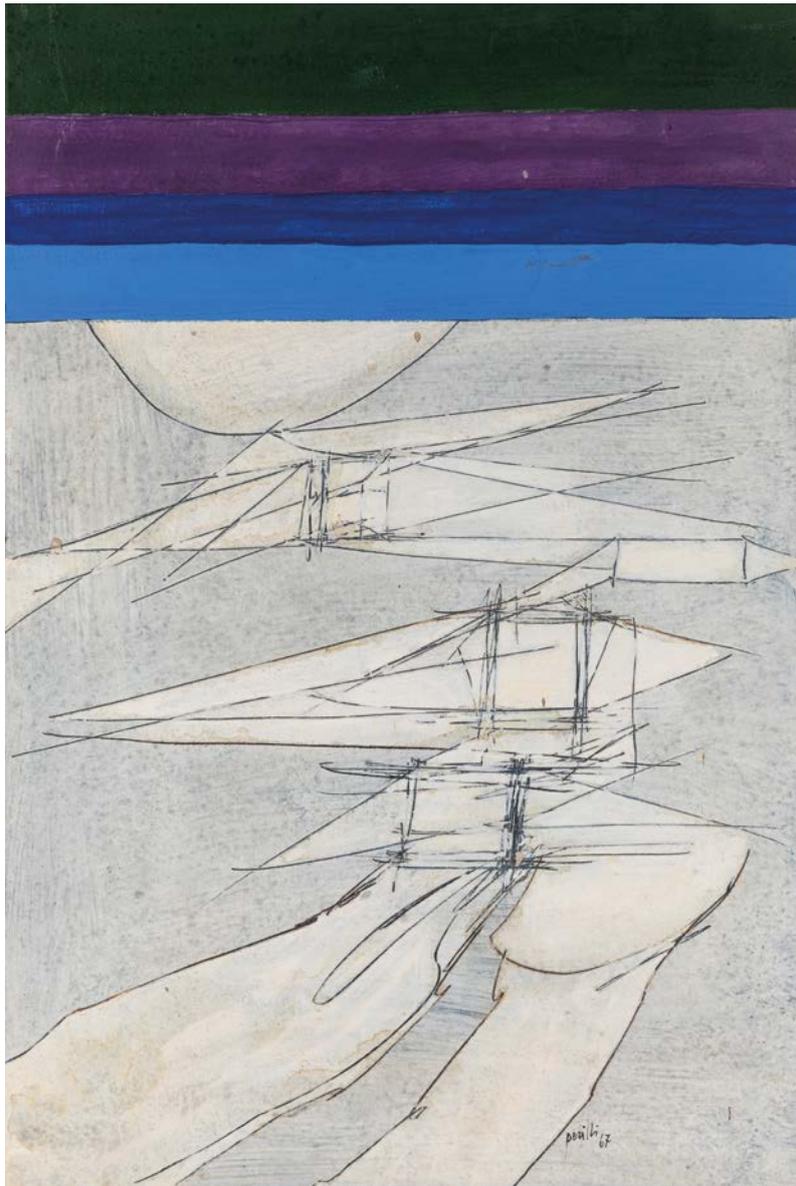
Collezione privata

Esposizioni:

"Achille Perilli", Cambi Casa d'Aste, mostra personale, Milano, 2021

Bibliografia:

Achille Perilli", Cambi Casa d'Aste, mostra personale, Milano, 2021



192

Achille Perilli (1927)

Perfection, 1967

tecnica mista su tela, cm 60x40
firmato e datato in basso a destra
firmato e datato al retro

Euro 15.000 - 20.000

Esposizioni:

"Achille Perilli", Cambi Casa d'Aste, mostra personale, Milano, 2021

Bibliografia:

Achille Perilli", Cambi Casa d'Aste, mostra personale, Milano, 2021



193

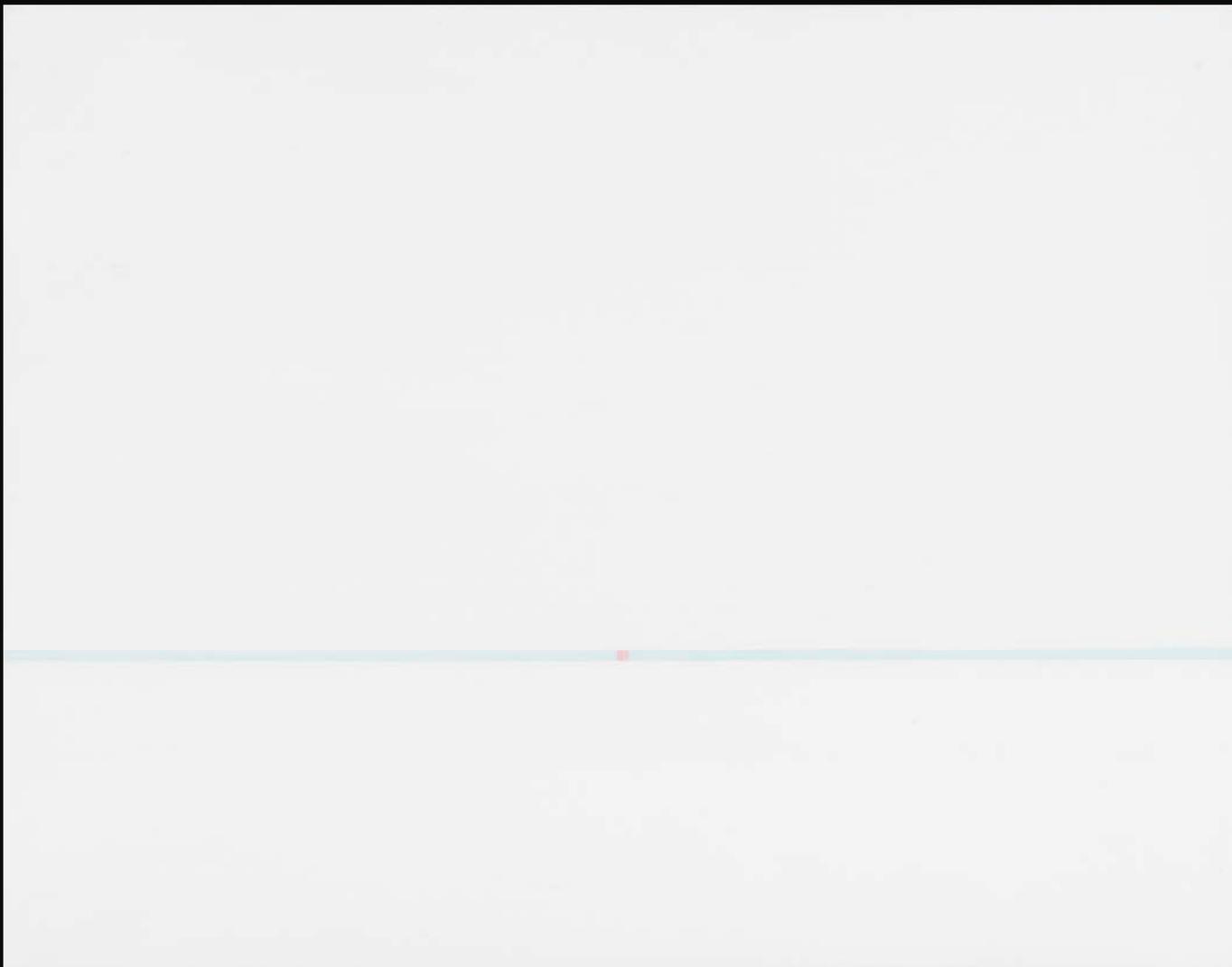
Antonio Calderara (1903-1978)

49 variazioni cromatiche, 1973

più acquerello, cm 31,3x31,3

es. 40/49

Euro 4.000 - 5.000



194

Antonio Calderara (1903-1978)

Tensione orizzontale e attrazione viola, 1969

olio su tavola, cm 21x27

Etichetta al retro del Kunst Museum, Bonn

Etichetta al retro della Kärntner Landsgalerie, Klagenfurt

Etichetta al retro della Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum, Graz

Opera registrata presso la Fondazione Antonio Calderara e Carmela Calderara, Milano, con il n. 00142, in data 26 aprile 2017

Euro 26.000 - 30.000

Provenienza:

Karntner Landsgalerie, Klagenfurt

Collezione VAF, Francoforte

Collezione privata, Milano

Esposizioni:

Galerie Verna & Baltensperger, Zurich Kunstmuseum, 1994 Bonn Neue Galerie an Landesmuseum Joanneum, Graz

Un secolo di arte italiana. Lo sguardo del collezionista. Opere della Fondazione VAF, Museo di Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto, 2005
Rovereto, p. 247 ripr. a catalogo

195

Arnaldo Pomodoro (1926)

Immagine con risvolto, 1974

bronzo argentato, acciaio e legno, cm 100x70x9,5

firmata e datata

es. 10/12

Tiratura in 12 esemplari numeri arabi + prove d'artista in bronzo argentato,
acciaio e legno.

Opera registrata presso l'Archivio Arnaldo Pomodoro, Milano, con il n. M/74/5

Euro 15.000 - 20.000





196

Giò Pomodoro (1930-2002)

Tensione

bronzo dorato, cm 27x29,5x2,5
(base cm 27x5,5x9,5)

siglato
es. 29/50

Euro 2.500 - 3.000



197

Joannis Avramidis (1922-2016)

Relief mit drei Figuren, 1977

bronzo patinato, cm 40x25x5

es. 97/400

Ed. Euroart

Euro 3.000 - 4.000



198

Tomonori Toyofuku (1925-2019)

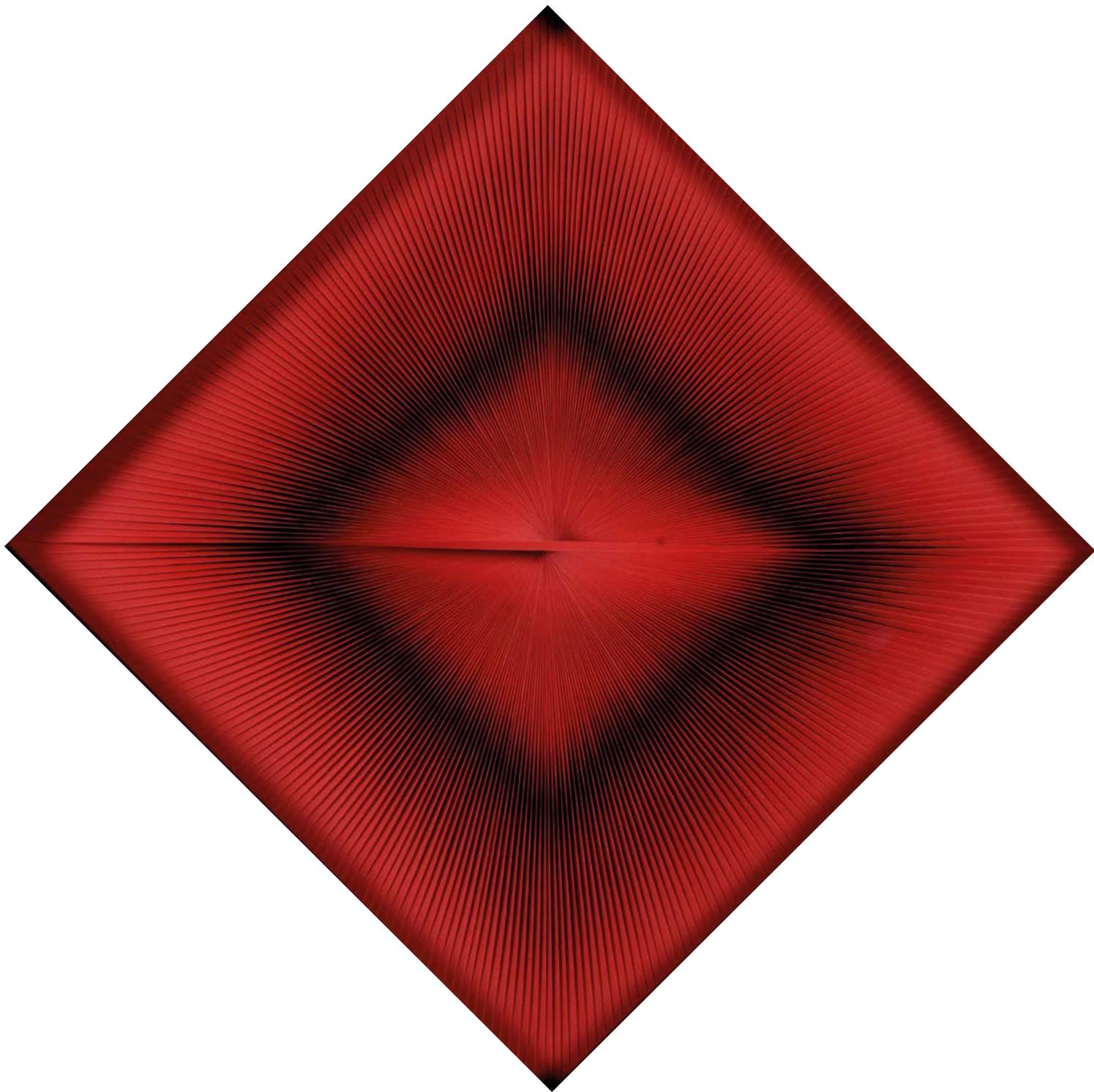
Senza titolo, 1972

bronzo, cm 33x19,5

firmato e datato

es. 2/3

Euro 3.000 - 4.000



199

Toni Costa (1935-2013)

Dinamica visuale, 1969

tecnica mista su tela, cm 40x40

firmato, intitolato e datato al retro con timbro dell'artista e n. MB73

Opera registrata presso l'Archivio Toni Costa, Bologna, con il n. 69/37

Euro 6.000 - 8.000



200

Franco Grignani (1908-1999)

Struttura centripeta continua, 1948

tempera e aerografo su cartoncino, cm 32x32

firmato e datato in basso a destra

firmato, intitolato e datato al retro

Timbro al retro dello Studio dell'artista

Etichetta al retro della Galleria Arte Struktura, Milano

Autentica dell'artista su fotografia con timbro della Galleria Arte Struktura, Milano

Euro 8.000 - 12.000

Provenienza:

Studio dell'artista

Galleria d'Arte Struktura, Milano

Collezione privata, Milano

Esposizioni:

La realtà ambigua - Franco Grignani, a cura di Elena Pontiggia, Galleria Arte Struktura, Milano, 1988

Artdesign in Italia, 1940-1975. La sindrome di Leonardo, a cura di Enzo Biffi Gentili, Palazzina di Caccia di Stupinigi (TO), 1995



201

Sonia Delaunay (1885-1979)

Senza titolo, 1979

china su carta, cm 15x10

firmato e datato in basso a destra

Euro 3.000 - 4.000



202

Joost Baljue (1925-1991)

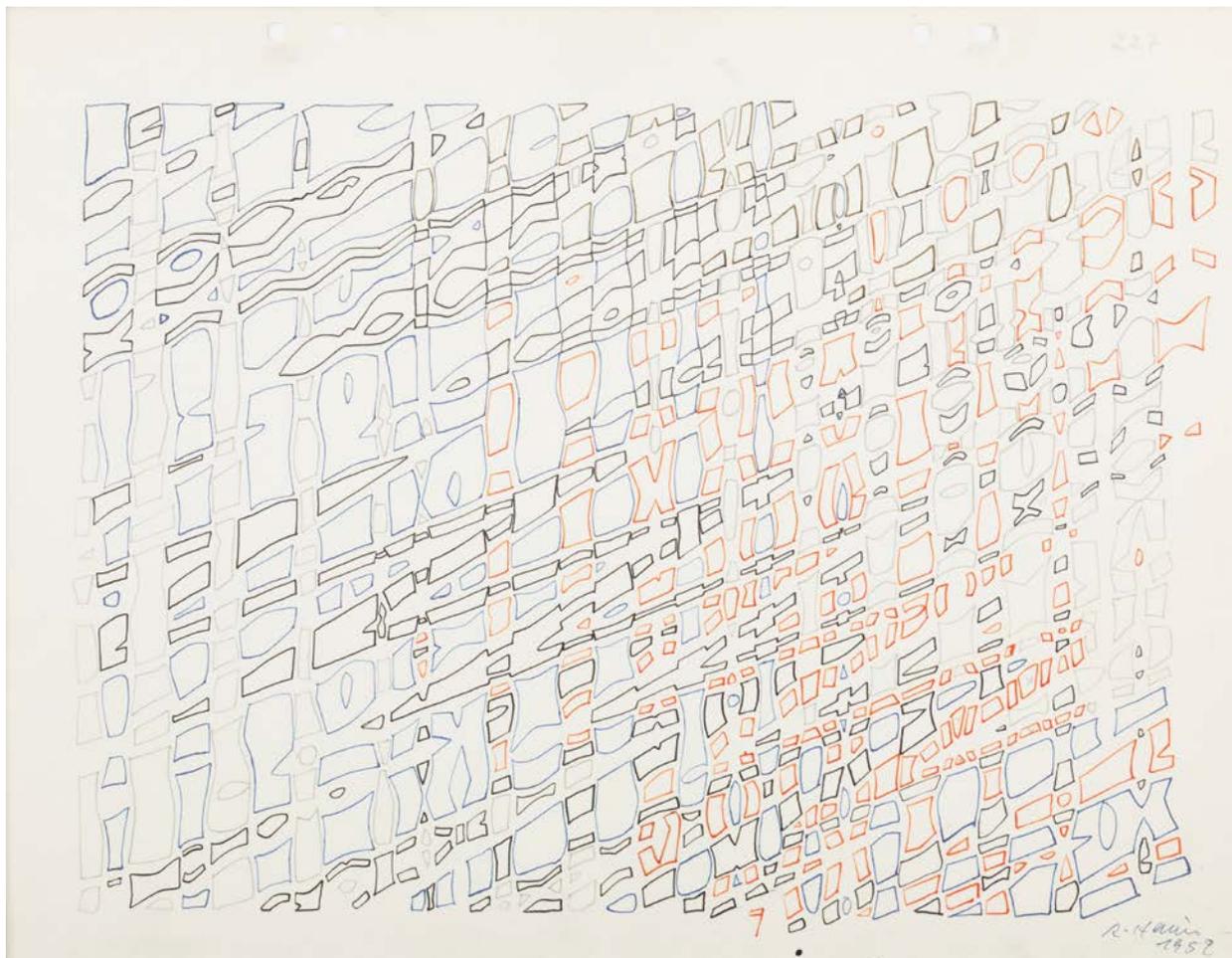
Composition, 1961

olio su carta applicata su tela, cm 58x49

firmato e datato in basso a destra

firmato, intitolato e datato al retro

Euro 5.000 - 6.000



203

Raymond Hains (1926-2005)

Dessin de Penelope, 1952

inchiostro e tecnica mista su carta, cm 32,5x41,5

firmato e datato in basso a destra

Autentica su fotografia dall'artista: Nizza, 11/12/99

Euro 4.000 - 5.000

Provenienza:

sull'autentica citata la "collection Remo Bianco"

Collezione privata, Milano



204

Mario Nigro (1917-1992)

Spazio-vibrazione: serialità con cromovariatione, 1964

tempera collage su tela, cm 73x100

firmato, intitolato e datato al retro

L'opera appartiene al ciclo dei collage vibratili.

L'opera è registrata presso l'Archivio Mario Nigro, Milano, con il numero 0484.1

Euro 13.000 - 18.000

Provenienza:

Galleria il Salotto, Como

Collezione privata

205

Victor Pasmore (1908-1998)

Senza titolo (Projective Painting), 1971

tecnica mista su tavola, cm 40x40

siglato in basso a destra

firmato e datato al retro

Timbro al retro della Galleria Lorenzelli, Bergamo

Euro 15.000 - 20.000

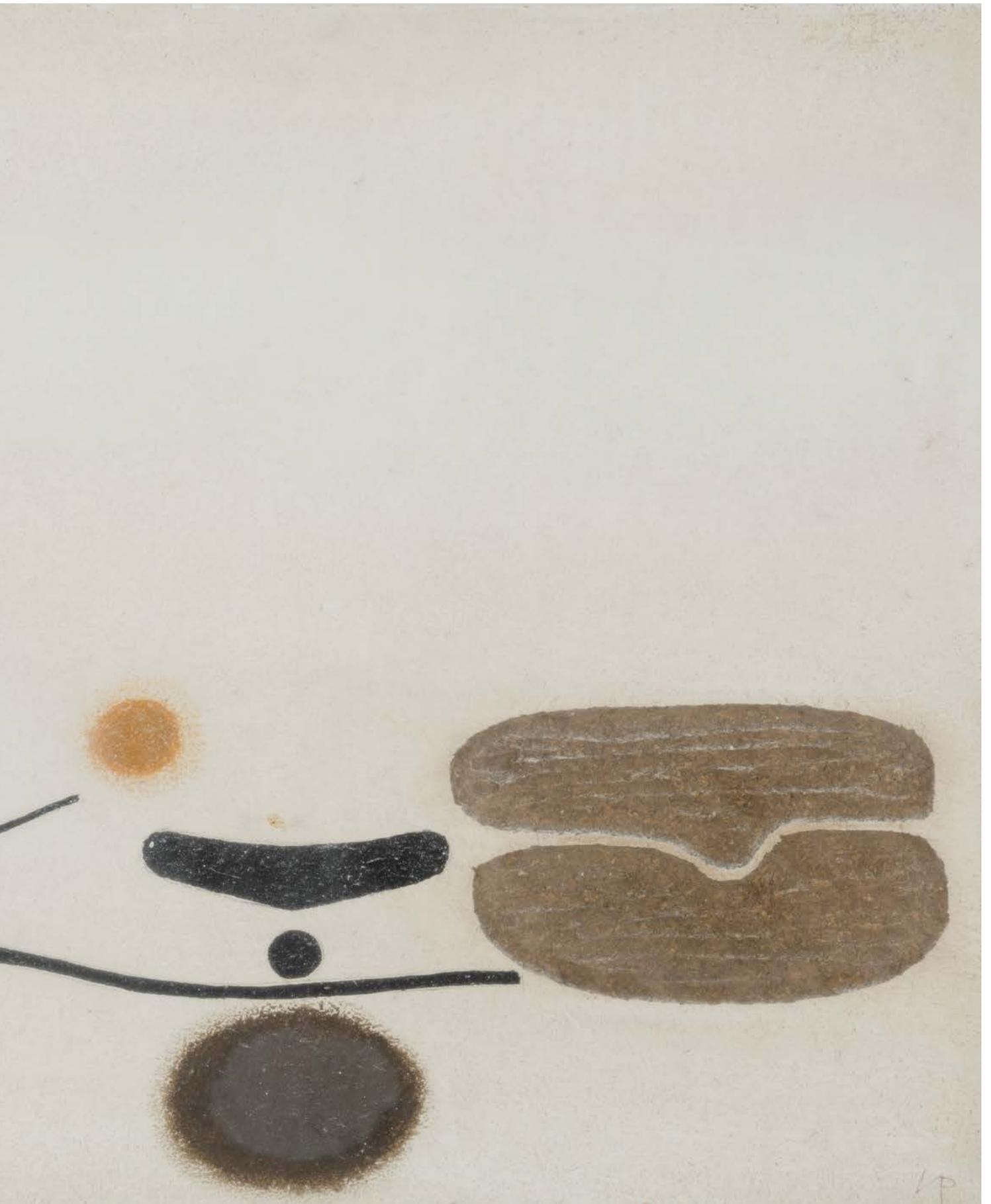
Provenienza:

Galleria Lorenzelli, Bergamo

Collezione privata, Milano

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA







206

Mario Schifano (1934-1998)

Senza titolo, 1973-1976

pennarelli, grafite e collage su cartoncino, cm 95x70
firmato in basso a destra

Opera registrata presso l'Archivio Mario Schifano, Roma, in data 31 luglio 2012 con il n. 02057111126

Euro 2.000 - 3.000

Provenienza:
Graziella Lonardi Bontempo
Collezione privata, Roma

207
William Nelson Copley (1919-1996)

Senza titolo, 1965

carboncino su carta, cm 33,8x24,5
firmato e datato in alto a destra

Etichetta al retro della Galleria Milano, Milano

Euro 3.000 - 4.000

Provenienza:
Galleria Milano, Milano
Collezione privata, Milano





208

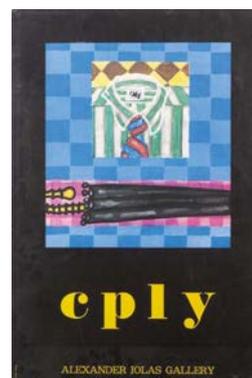
William Nelson Copley (1919-1996)

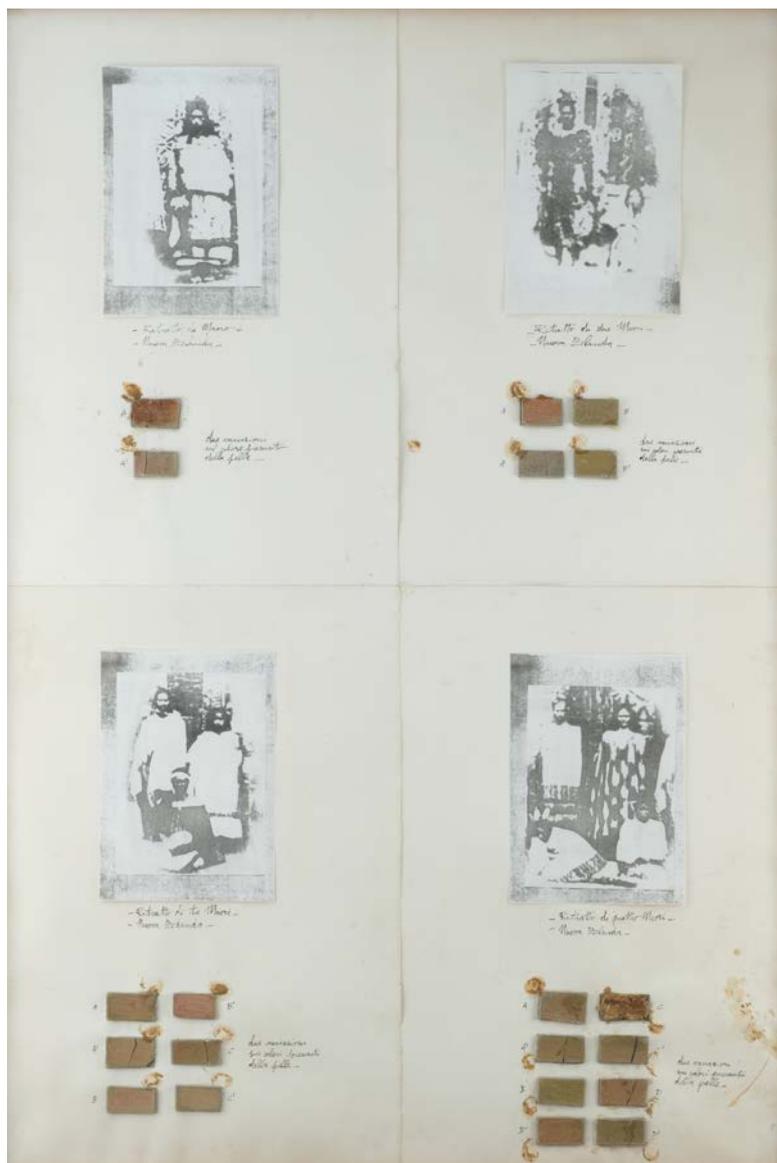
Senza titolo (Shirt tea and umbrella), 1970 ca
tempera e tecnica mista su carta rigida, cm 37x33
firmato "CPLY" in alto al centro

Quest'opera è stata scelta dalla Galleria Alexander Iolas per realizzare una locandina edita da Grafica Olimpia, Milano.

Euro 10.000 - 15.000

Provenienza:
Galleria Alexander Iolas, Milano
Galleria Blu, Milano
Collezione privata





209

Claudio Costa (1942-1995)

Ritratti di Maori, 1973

assemblaggio di materiali su carta, cm 180x120

firmato, intitolato e datato al retro

Etichetta al retro della Galleria Arte Verso, Genova

Autentica dell'artista su fotografia in data 9 giugno 1979

Euro 5.000 - 7.000

Provenienza:

Galleria Arte Verso, Genova

Collezione privata, Genova



210

Ketty La Rocca (1938-1976)

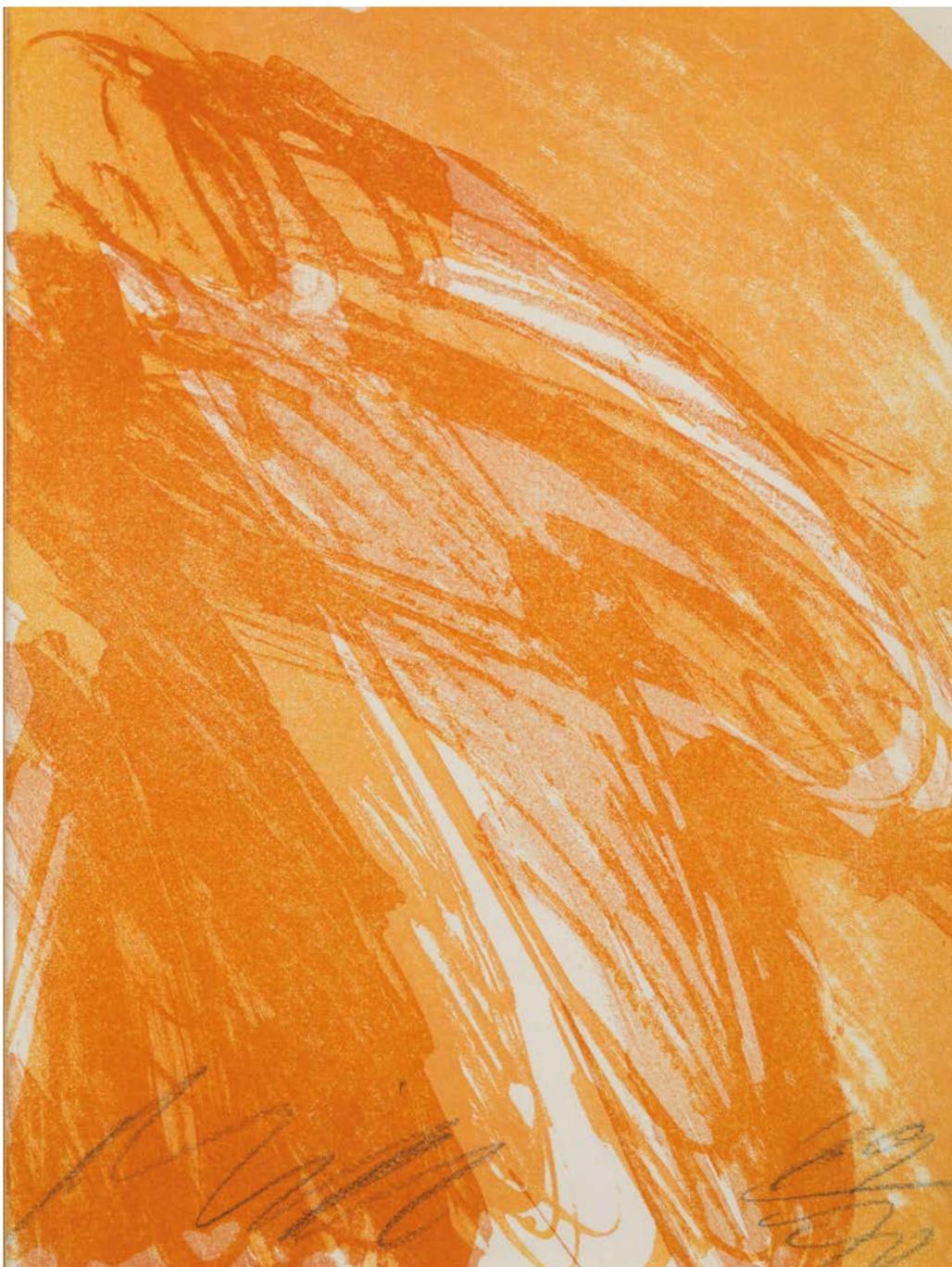
Via Col Vento, 1975

1 fotografia e 5 tecniche miste su carta, cm 209x56x6, teca -200x48 fogli
firmata e datata in basso a destra su ognuno dei cinque fogli sottostanti al manifesto

Euro 10.000 - 15.000

Provenienza:
Dov'è la Tigre, Milano
Galleria Blu, Milano
Collezione privata

Esposizioni:
Dov'è la Tigre, 1975, Milano



211

Arnulf Rainer (1929)

Senza titolo, 1969

tecnica mista su carta, cm 31x23,5
firmato e datato in basso

Euro 5.000 - 6.000

Provenienza:
Collezione privata, Milano



212

Arnulf Rainer (1929)

Senza titolo, 1970

tecnica mista su carta, cm 23x24
firmato e datato in basso a destra

Euro 6.000 - 8.000

Provenienza:
Collezione privata, Milano



213

Giulio Turcato (1912-1995)

Orme con Itinerari, 1972 ca

olio e acrilico su tela, cm 70x100

firmato in basso a destra

firmato al retro

Etichetta al retro dello Studio Mirabello, Milano

Opera registrata presso l'Archivio Giulio Turcato, Roma, con il n. ME 160625EP01GA

Euro 6.000 - 8.000



214

Giulio Turcato (1912-1995)

L'Acropoli, 1970 ca

olio e collage su tela, cm 80x100

firmato in basso a sinistra

Opera registrata presso l'Archivio Giulio Turcato, Roma, con il n. L8862138619 RPost

Euro 8.000 - 12.000



215

Emilio Scanavino (1922-1986)

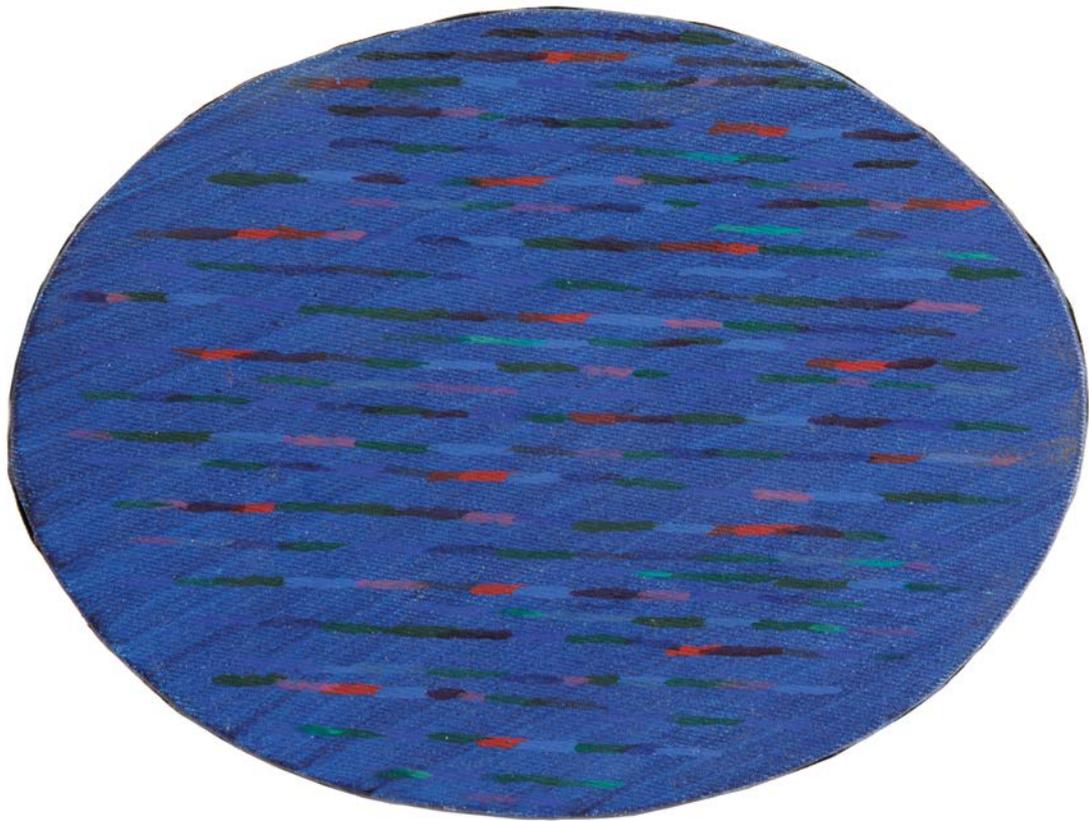
Senza titolo, 1969

acrilico su cartone rosso, cm 60,5x46

firmato e datato in basso a sinistra

L'opera è stata visionata dall'Archivio Scanavino ed è archiviata.

Euro 4.500 - 5.500



216

Piero Dorazio (1927-2005)

Senza titolo, 1977

olio su tela, cm 18x24

firmato, dedicato e datato al retro

Opera registrata presso l'Archivio Piero Dorazio, Milano, con il n. 1977-005239-6856

Euro 3.500 - 4.500



217

Roberto Crippa (1921-1972)

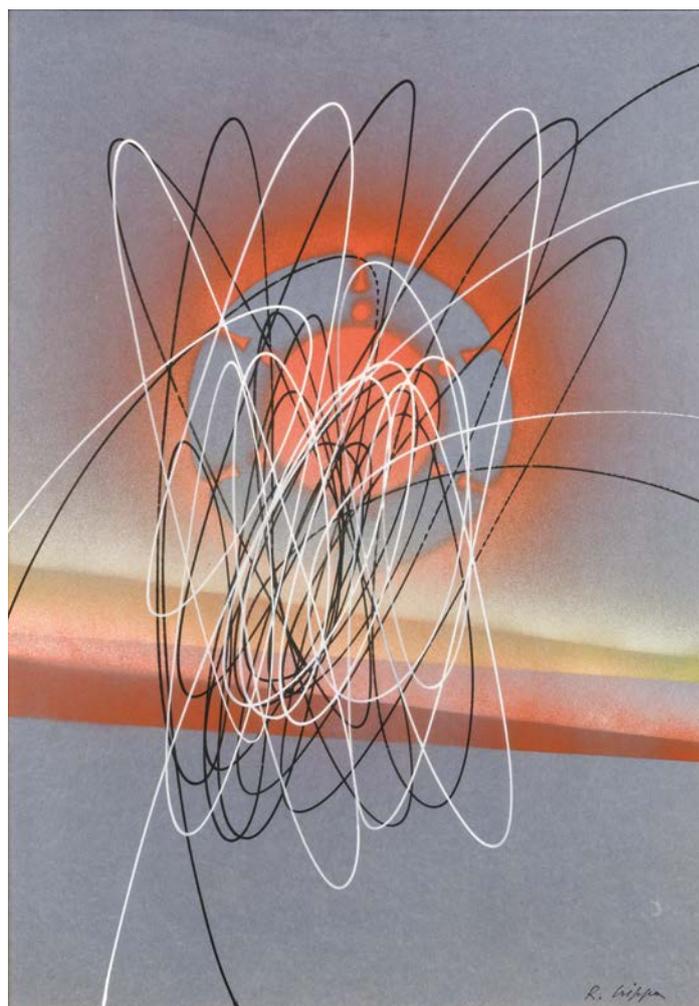
Spirale, 1952

olio su tela, cm 40x60

firmato e datato al retro

Autentica su fotografia a cura di Roberto Crippa, con il n. ADN. 11/4/XIII/03

Euro 5.000 - 7.000



218

Roberto Crippa (1921-1972)

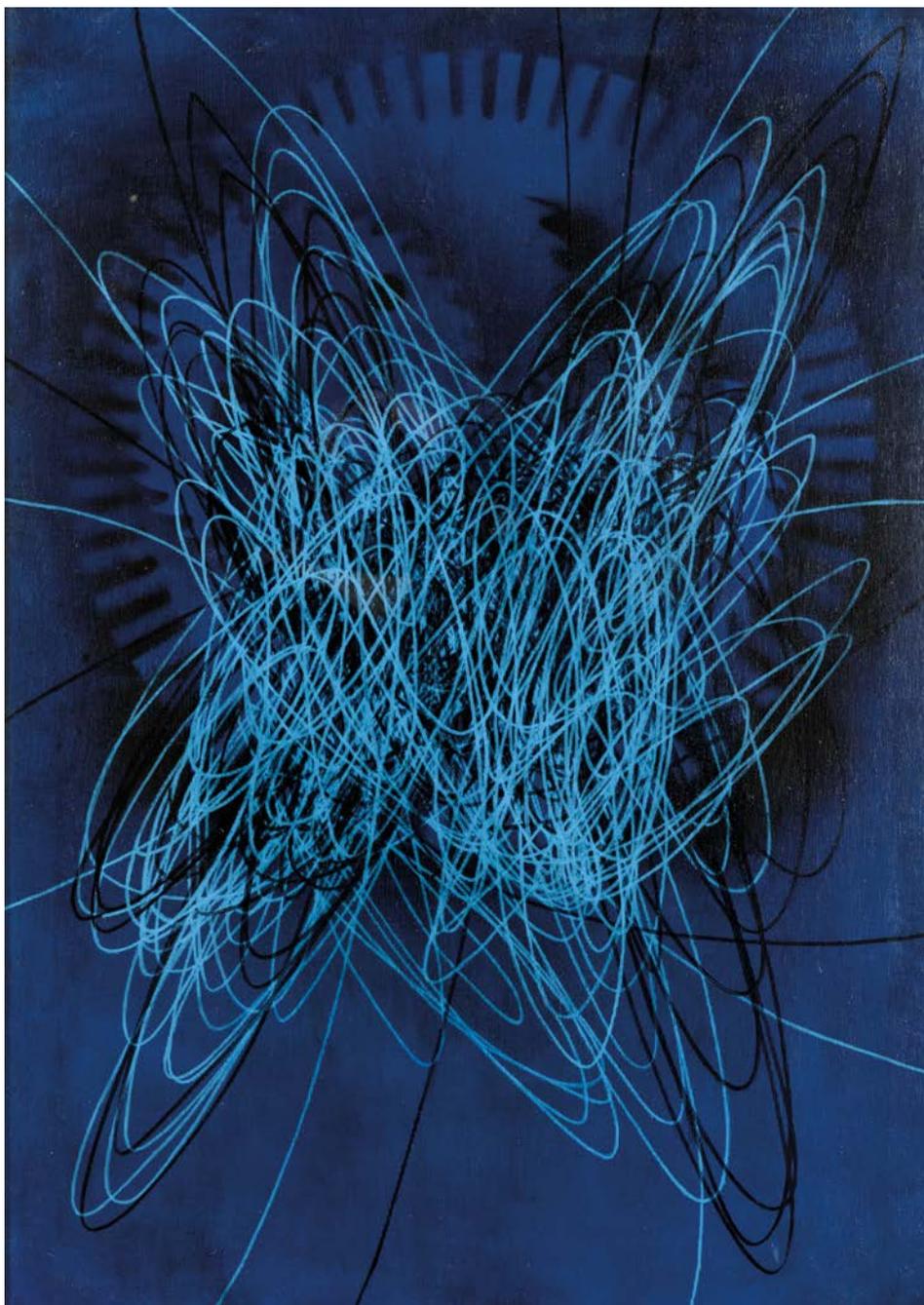
Spirale, anni 65-70

olio su cartoncino intelato, cm 50x70

firmato in basso a destra

Autentica su fotografia a cura di Roberto Crippa, con il n. ADN. 4/6/III/03

Euro 2.000 - 3.000



219

Roberto Crippa (1921-1972)

Spirale, 1951

olio su tela, cm 70x50

firmato e datato al retro

Autentica su fotografia a cura di Roberto Crippa, con il n. ADN. 11/3/XIII/02

Euro 7.000 - 9.000



220

Titina Maselli (1924-2005)

Cielo di notte, 1963

tecnica mista su carta applicata su tavola, cm 125x150

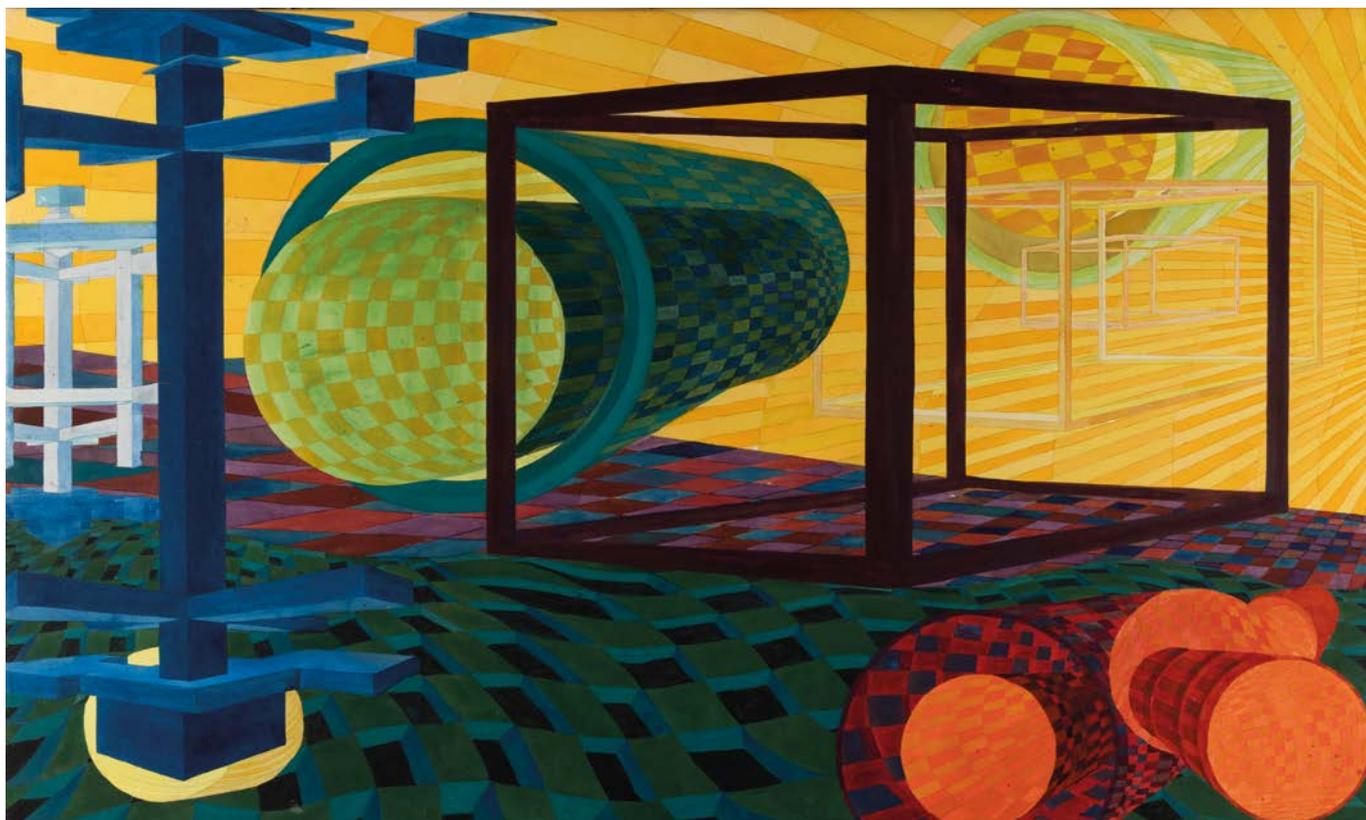
firmato, intitolato e datato al retro

Etichetta al retro della V Rassegna di arti figurative di Roma e del Lazio

Euro 6.000 - 8.000

Provenienza:

Collezione privata, Roma



221

Al Held (1928-2005)

Senza titolo

olio su carta applicata su tavola, cm 75x124
dedicato al retro

Euro 12.000 - 15.000

Provenienza:
Collezione privata, Roma



222

Franco Angeli (1935-1988)

Souvenir, 1976-1978

tecnica mista su tela, cm 70x70

firmato al retro

Opera registrata presso l'Archivio Franco Angeli con il n. P-100111/60

Euro 3.000 - 5.000

Provenienza:

Collezione privata, Roma

223

Franco Angeli (1935-1988)

Canto popolare delle Ande "Dagli Appennini alle Ande", 1975

tecnica mista su tela, cm 60x100

firmato in basso a destra

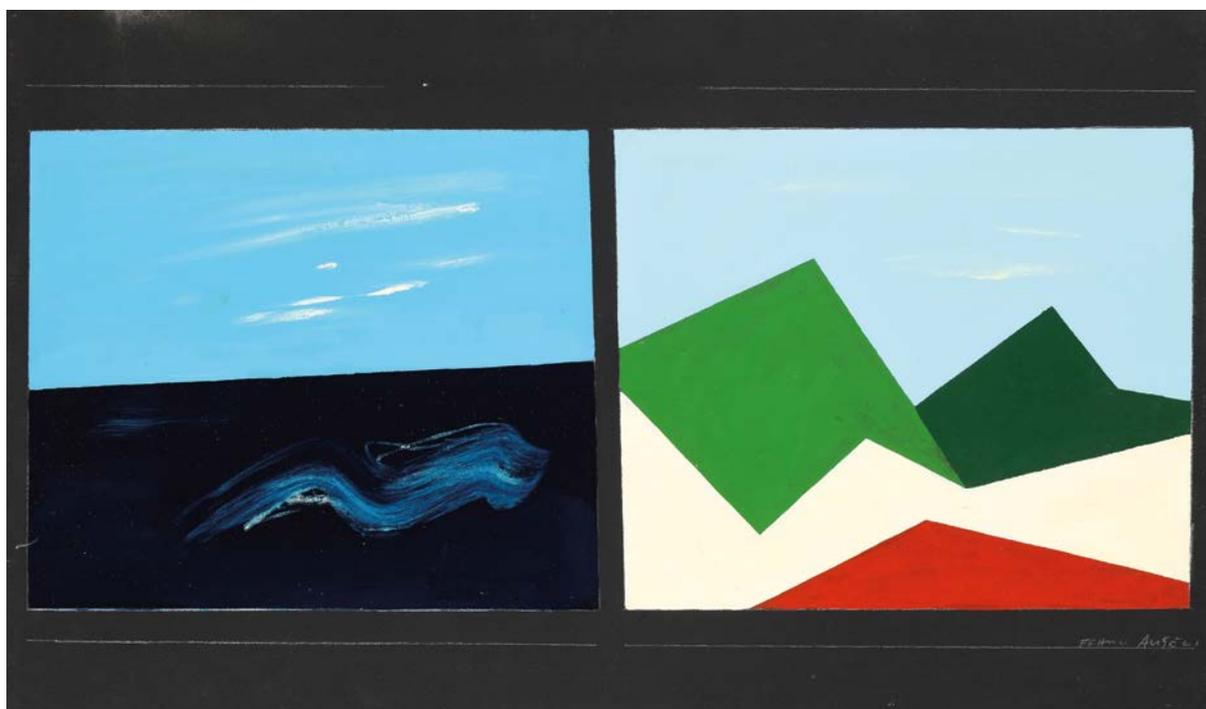
firmato, datato e intitolato al retro

Opera registrata presso l'Archivio Franco Angeli, Roma, in data 11 maggio 2012 con il n. P-110512/125

Euro 2.500 - 3.000

Provenienza:

Collezione privata, Roma, acquistato direttamente dall'artista





224

Franco Angeli (1935-1988)

Senza titolo, prima metà anni '70

acrilico su tela, cm 80x50

firmato al retro

Opera registrata presso l'Archivio Franco Angeli, Roma, in data 21 dicembre 2017,
con il n. P-241017/1188

Euro 3.000 - 4.000



225

John Baeder (1938)

Suttons, 1972

olio su tela, cm 55x90

firmato e datato al retro sul telaio

Timbri al retro della Galleria Hundred Acres, New York

Euro 5.000 - 7.000

226

Titina Maselli (1924-2005)

Senza titolo, 1971

inchiostro su carta, cm 67x97

firmato e datato in basso a destra

Euro 2.000 - 3.000

Provenienza:
Collezione privata, Roma





227

Tano Festa (1938-1988)

Coriandolo, 1985

acrilico e coriandoli su tela, cm 100x120

firmato al retro

Opera registrata presso l'Archivio Tano Festa, con il n. 851210/F72

Euro 4.000 - 6.000



228

Marco Gastini (1938)

Uno con cinque, 1974

acrilico, contè e pastello su carta, cm 70x503

Opera composta da 5 elementi
intitolato, datato e firmato al retro

Timbro al retro di Carlo Grossetti Salone Annunciata, Milano

Opera registrata presso l'Archivio Marco Gastini, Torino, con il n. 1974/117 n. 0009, in data 11/04/2018

Euro 10.000 - 15.000



Ogni artista inventa la tecnica più adatta ad esprimere la propria concezione del modo di fare arte. Secondo questa affermazione la tecnica non è il mezzo di trasposizione in concreto di un'idea predefinita, ma essa concorre alla formazione del mezzo espressivo, cioè alla formazione e definizione del linguaggio.

La messa in atto di una particolare tecnica non è perciò il risultato opinabile di una scelta, ma la necessità di rendere quanto più possibile aderente alla propria realtà culturale e poetica il linguaggio che di questa deve essere interprete.

Con ciò voglio dire che la tecnica propria di un'artista, contrariamente a quanto avviene nei "mestieri", non è un mero uso strumentale di materiali e tecnologie ma, inventata ad hoc, è già mezzo di comunicazione; attiene alla sfera della creatività.

La materia utilizzata nell'opera d'arte è un dato fondamentale della tecnica e ne determina le modalità. Se una materia ha per sua natura infiniti modi di utilizzo e può quindi adeguarsi alle esigenze di tecniche molto diversificate, un artista tenderà tuttavia a limitare queste possibilità alle esigenze della tecnica necessaria e sufficiente al proprio linguaggio. Questa limitazione è il dato oggettivo che caratterizza e rende riconoscibile il lavoro di un artista.

La carta oltre che come supporto di disegni, pitture, stampe, ecc., può essere considerata per le sue qualità fisiche intrinseche come superficie e come tale di per sé significativa se trattata con tecniche adeguate quali la punzonatura, la calcografia a secco, la piegatura. Di queste tecniche, senza l'apporto di altri materiali, mi avvalgo per i miei lavori in carta.

Enrico Castellani, 1985

in "Enrico Castellani. Scritti 1958 – 2012", Abscondita editore, Milano 2012



229

Enrico Castellani (1930-2017)

Senza titolo, 1981

carta a rilievo, cm 50x69

firmato e datato in basso a destra

Timbro al retro della Galleria Arte Verso, Genova

Opera registrata presso la Fondazione Enrico Castellani, Milano, con il n. 81-047

Euro 20.000 - 30.000

Provenienza:

Galleria Arte Verso, Genova

Collezione privata, Genova

Esposizioni:

Lucio Fontana e l'annullamento della pittura. Dal Gruppo Zero all'arte analitica, Palazzo Salmatoris, Città di Cherasco, 14 ottobre 2017 - 14 gennaio 2018

Bibliografia:

Cinzia Tesi e Riccardo Gozzoli, Lucio Fontana e l'annullamento della pittura. Dal Gruppo Zero all'arte analitica, Palazzo Salmatoris, Città di Cherasco, 14 ottobre 2017 - 14 gennaio 2018, ripr. a catalogo p. 52



230

Arnaldo Pomodoro (1926)

Rilievo, 2008

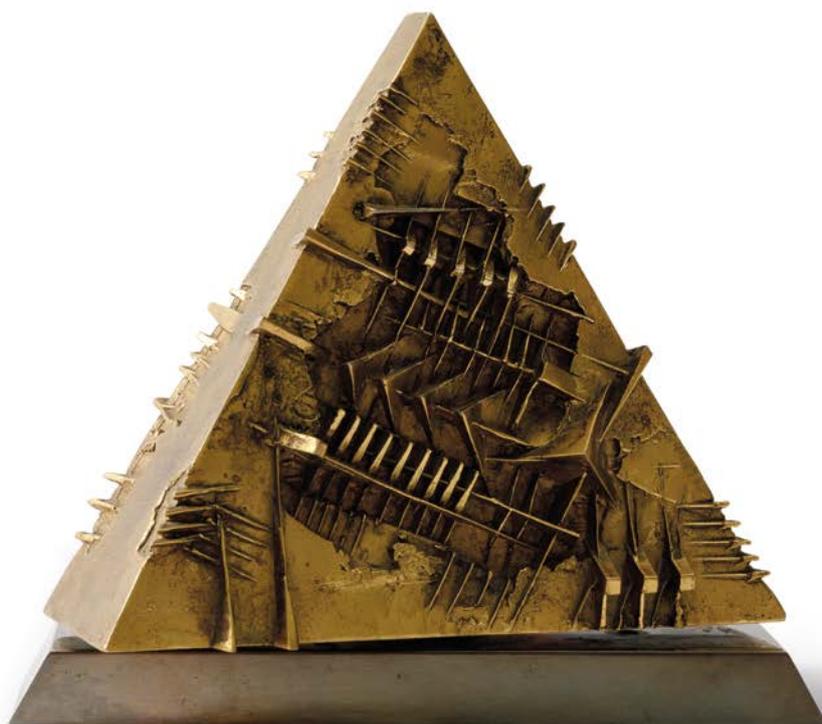
bronzo e ferro, cm 27x25x6,5
firmato e datato in basso a destra
es. 7/8

Fusione a cera persa Geccherle, Milano

Tiratura in 8 esemplari + 2 prove d'artista

Pubblicata nella sezione sculture del Catalogue Raisonné online di Arnaldo Pomodoro con il n. 1183

Euro 9.000 - 12.000



231

Arnaldo Pomodoro (1926)

Forma piramidale "Premio Marian Skubin", 1983-1984

bronzo dorato, cm 18,5x21,5x7

firmato

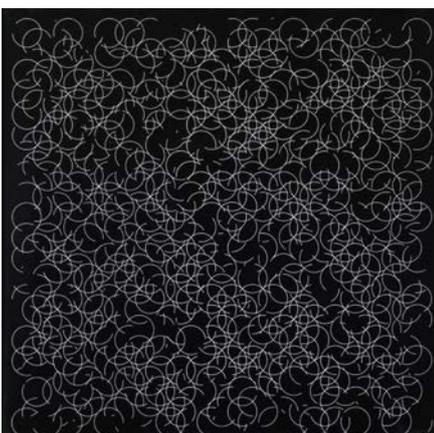
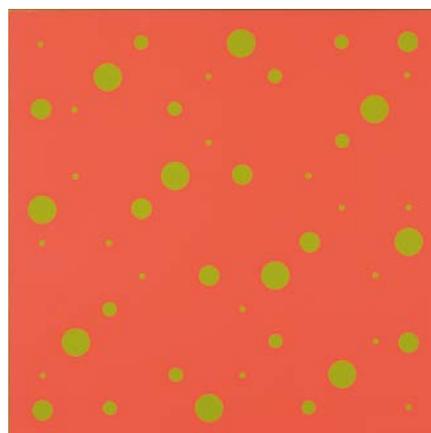
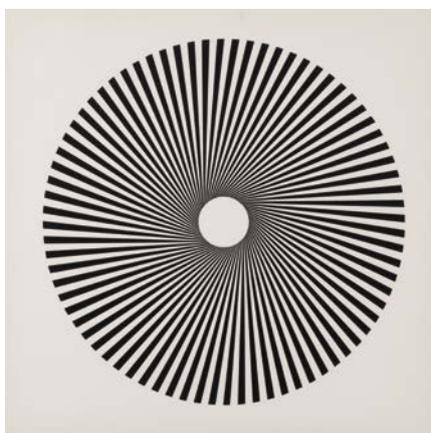
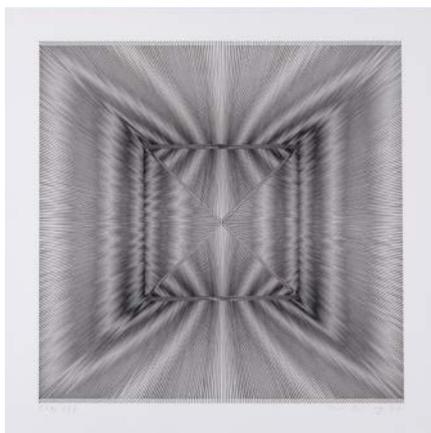
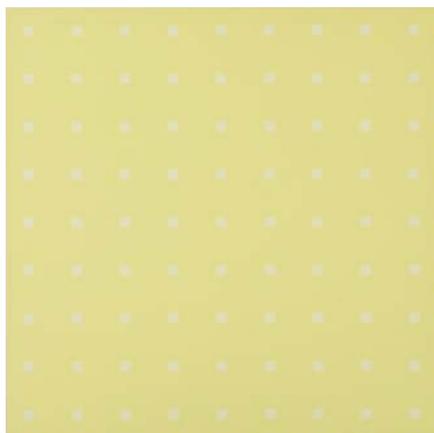
es. 3/15

fusione a cera persa, Microfonderia Geccherle, Milano

Tiratura in 15 esemplari numeri arabi + prove d'artista

Opera registrata presso l'Archivio Arnaldo Pomodoro, Milano, con il n. archivio M/83-84/3

Euro 8.000 - 12.000



232

Neue Konkrete Kunst, 1971

Portfolio contenente n. 11 grafiche di Antonio Calderara, Ad Dekkers, Kuno Gonschior, Gerhard v. Graevenitz, Walter Leblanc, Wolfgang Ludwig, François Morellet, Jan J. Schoonhoven, Paul Talman, Herman de Vries and Ludwig Wilding.

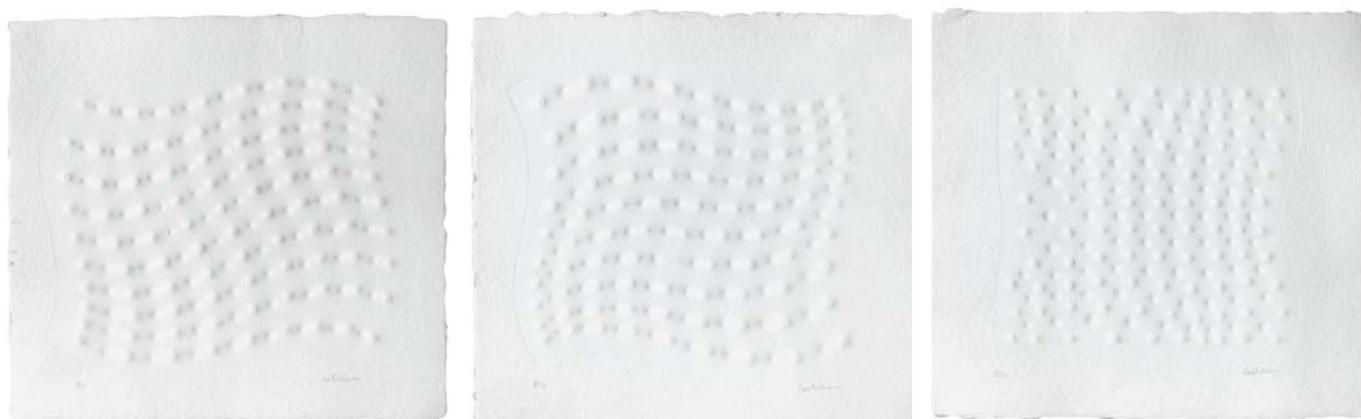
(Edizioni 150+30 A.P.)

es. 174/180

La cover è mancante

Euro 2.000 - 3.000





233

Enrico Castellani (1930-2017)

Senza titolo, 1995

impressione a secco su carta Sicars, 3 rilievi ottenuti da altrettante matrici 28,5x30,5 ciascuno circa
firmati in basso a destra

prova d'artista

Corraini Editore, Mantova

Tiratura 100 esemplari firmati e numerati da 1/100 a 100/100 XXX esemplari firmati e numerati da I/XXX a XXX/XXX 15 prove d'artista
firmate e numerate

Euro 2.500 - 3.500



234

Andy Warhol (1928-1987)

Ladies and Gentlemen, 1975

serigrafia a colori stampata su carta Arches, cm 110x75

firmata e datata al retro

es. 49/125

Tiratura in 125 esemplari + 25 A.P., 1PP

Editore Luciano Anselmino

Euro 4.000 - 6.000

Bibliografia:

Andy Warhol Prints. Catalogue Raisonné, Feldman & Shellmann, New York, 1989, p. 61, n. 132

235

Andy Warhol (1928-1987)

Ladies and Gentlemen, 1975

serigrafia a colori su carta, cm 95,3x64,7

firmata al retro

es. 227/250

Tiratura in 250 esemplari + 50 A.P. in numeri romani

Edizioni Gabriele Mazzotta, Milano

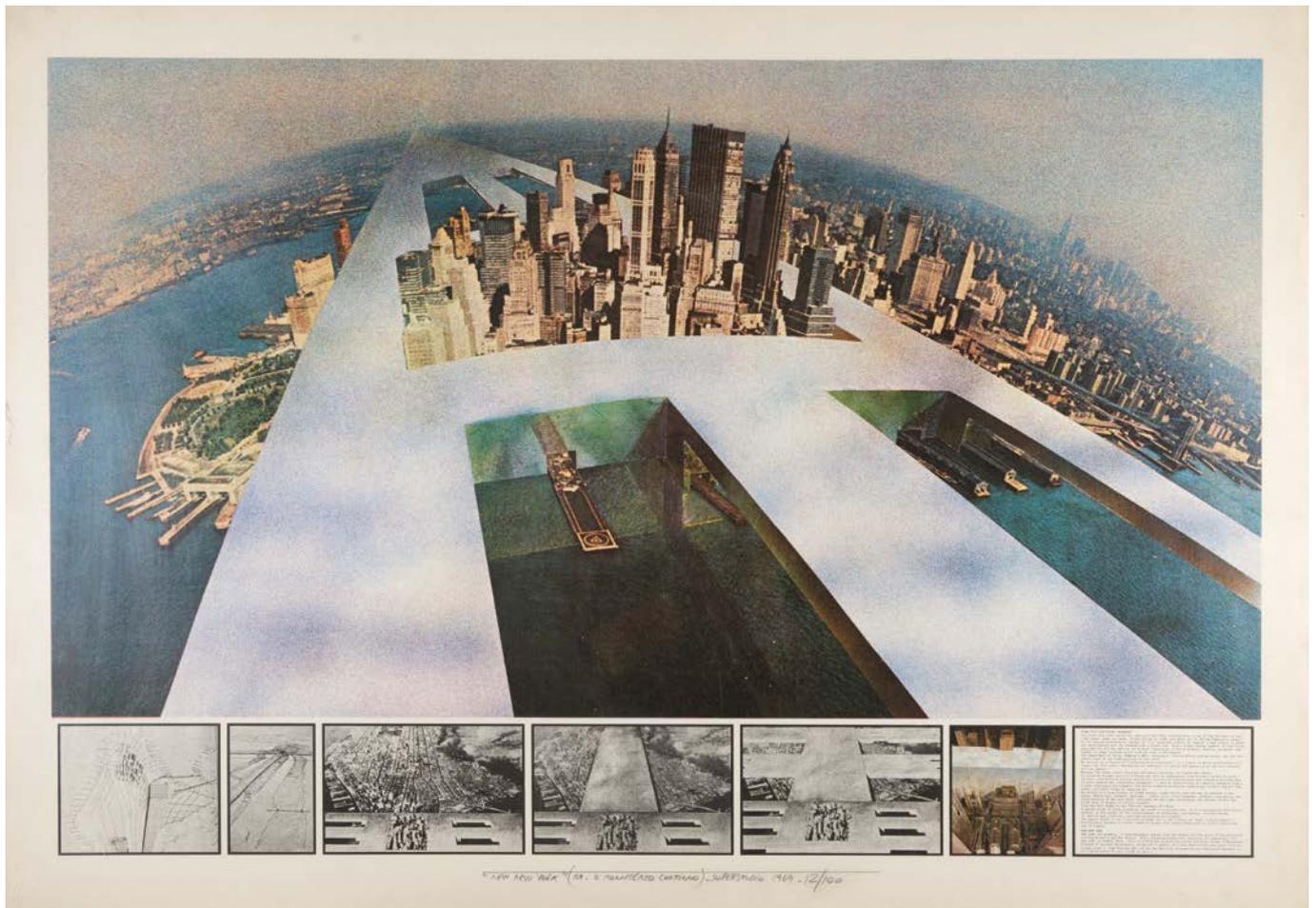
Euro 2.000 - 3.000

Bibliografia:

Andy Warhol Prints-Catalogue Raisonné 1962-1987, Ed. Feldman e Schellmann, New York, 1997, p. 60, n. 127

Andy Warhol - Viaggio in Italia, Ed. Mazzotta, p. 101





236

Superstudio Group (1966)

New New York (da: il monumento continuo), 1969

serigrafia a colori su carta, cm 70x100

firmata, intitolata e datata in basso al centro

es. 12/100

Euro 4.000 - 5.000



237

Cy Twombly (1928-2011)

Natural History Part I (Mushrooms)

collage e tecnica mista su carta, cm 76x56

siglato in basso a destra

es. 15/98

Timbro al retro della Modern Art Agency, Napoli

Euro 5.000 - 7.000

Provenienza:

Collezione privata Lucio Amelio, Napoli

Collezione privata, Napoli



238

Robert Rauschenberg (1925-2008)

Star Quarters panel n. II
serigrafia a colori su plexiglass specchiato, cm 120x120

Euro 6.000 - 8.000

Provenienza:
Collezione privata, Albenga



239

Costas Tsoclis (1930)

Senza titolo

tecnica mista e assemblaggio, cm 105x48
(cm 80x48)

Etichetta al retro della Galleria Dossi,
Bergamo

Euro 7.000 - 9.000

Provenienza:
Studio Bellora
Collezione Dossi
Collezione privata, Milano



240

Daniel Spoerri (1930)

Diavolo, 1985

bronzo e smalti, cm 164x43x70

es. 2/8

Questa scultura fa parte dell'installazione "Diavolo e donna impudica" a "Il Giardino di Daniel Spoerri".

Euro 8.000 - 12.000



241

Mario Schifano (1934-1998)

Senza titolo, 1984

smalto e acrilico su tela, cm 70x100

firmato al retro

Opera registrata presso l'Archivio Mario Schifano, Roma, in data 14 dicembre 2020, con il n. 04418201128

Euro 5.000 - 7.000

Provenienza:

Galleria Spadon, Milano

Collezione privata, Genova



242

Ennio Morlotti (1910-1992)

Ulivi a Bordighera, 1987

olio su tela, cm 30x40

firmato in basso a destra

Opera registrata presso l'Associazione Archivio Opere Ennio Morlotti, Milano, con il n. 36875

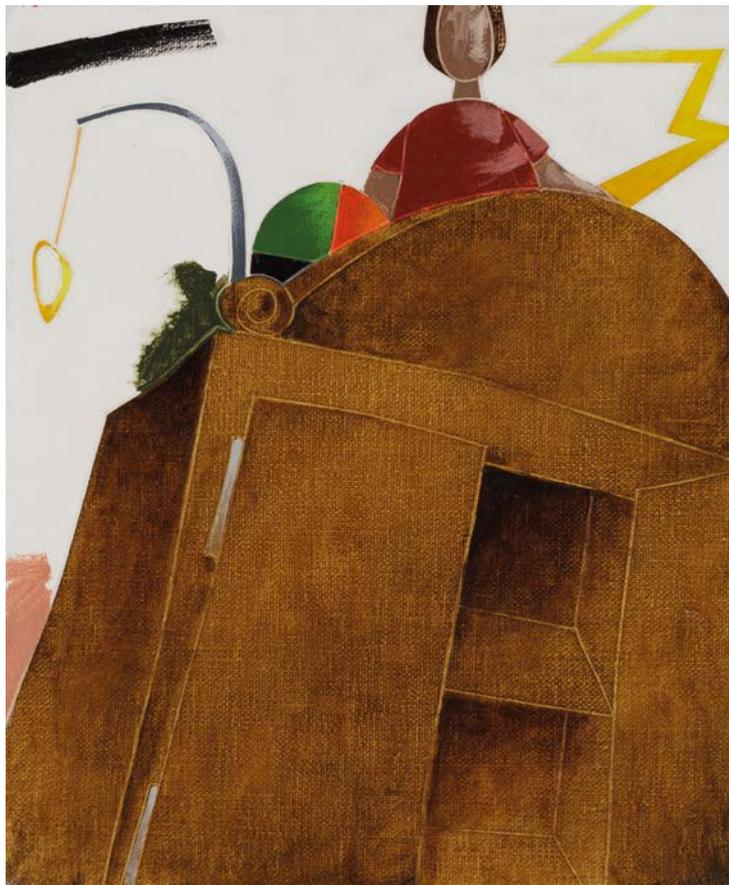
Euro 5.500 - 6.500

Provenienza:

Collezione privata, Genova

Bibliografia:

Gianfranco Bruno, Pierluigi Castagnoli, Donatella Biasin, Ennio Morlotti. Catalogo Ragionato dei dipinti, Tomo secondo, Skira, Milano, 2000, p. 681, n. 2001 ripr. a cat.



243

Emilio Tadini (1927-2002)

Olimpo, 1984

acrilico su tela, cm 46x38
intitolato e firmato al retro

Euro 2.500 - 3.500

Provenienza:
Studio Marconi, Milano

244

Alik Cavaliere (1926-1998)

Teatro della rosa, 1987

bronzo, rame e ottone, cm 32x27x4,5
firmata

Euro 3.000 - 4.000

Bibliografia:

Elena Pontiggia, Alik Cavaliere. Catalogo delle sculture,
Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2012, n. 642, p. 373





245

Valerio Adami (1935)

Rêve de printemps, 1991
acrilico su tela, cm 65x81
firmato ed intitolato al retro

Euro 8.000 - 10.000

Provenienza:
Studio Marconi, Milano



246

Luigi Ontani (1943)

Il sacerdote, Fanciulli amici, Amante dragone, Folletto scarlatto,
Trio sessuale, Centauro Emerald, Erostatuario, Re di Bastoni

chine colorate su carta da lucido, 8 lavori da cm 17,5 a 25
firmati ed intitolati al retro

Autentica su fotografia dell'artista

Euro 8.000 - 10.000



247

Luigi Ontani (1943)

Divi Diavoli

china e acquerello su carta, cm 100x100

firmato e intitolato al retro

Autentica dell'artista su fotografia

Euro 12.000 - 15.000

Provenienza:

Studio Raffaelli, Trento

Collezione privata, Milano

Bibliografia:

Gallerie, Arte Mondadori, supplemento al n.257 di Arte, dicembre 1994

248

Agostino Bonalumi (1935-2013)

Nero, 1991

tela estroflessa, cm 92x73

Opera registrata presso l'Archivio Agostino Bonalumi, Milano, con il n. 91-045

Euro 22.000 - 28.000

Provenienza:

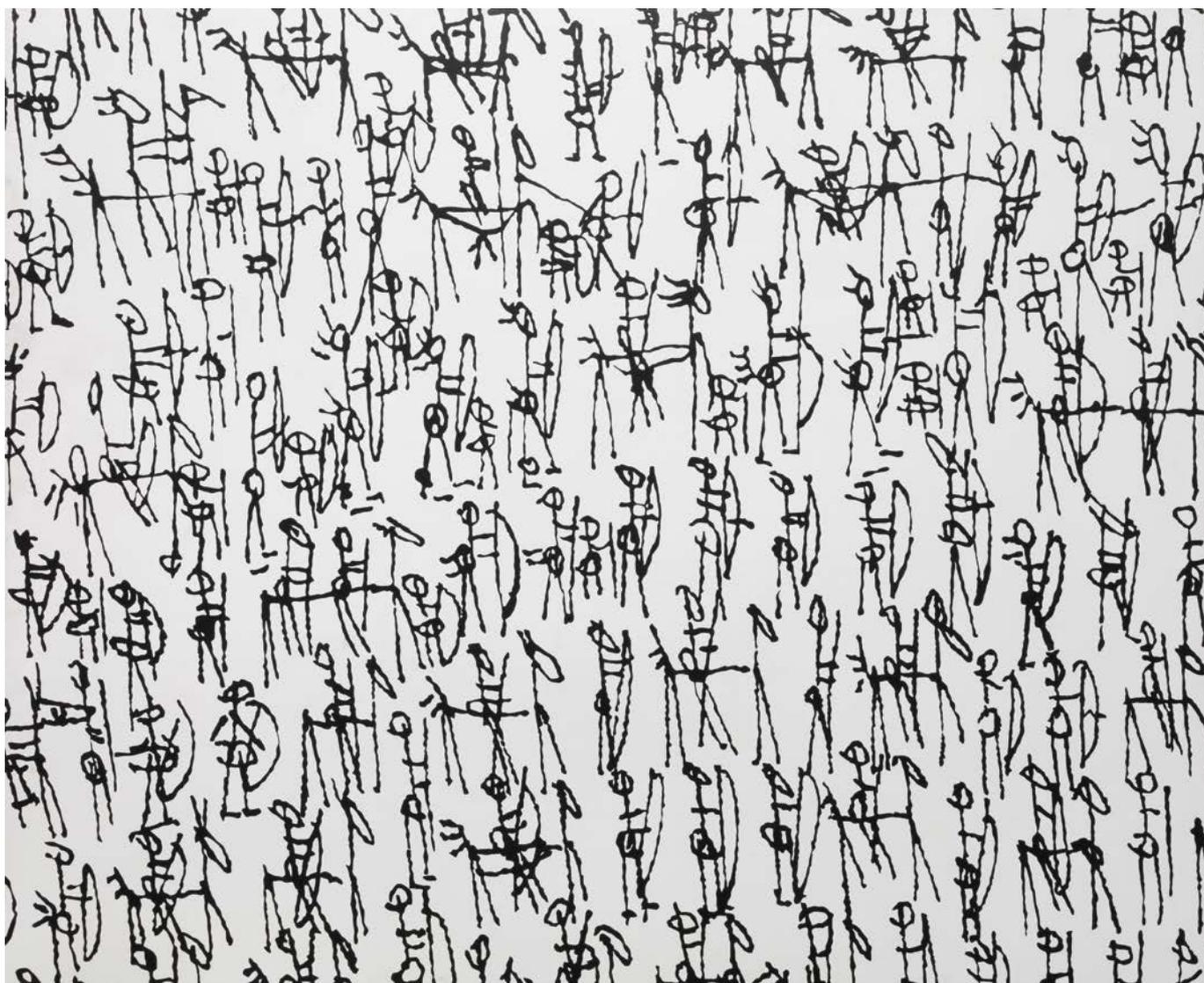
Galleria Blu, Milano

Collezione privata, Venezia

Bibliografia:

Marco Meneguzzo, Agostino Bonalumi - Catalogo Ragionato, Skira Editore, Milano, 2015, tomo II, p. 642, con il n. 1416





249

Sergio Fermariello (1961)

Senza titolo, 1990

acrilico su tavola, cm 180x220

Etichetta al retro della Galleria Lucio Amelio, Napoli

Euro 5.000 - 6.000

250

Emilio Vedova (1919-2006)

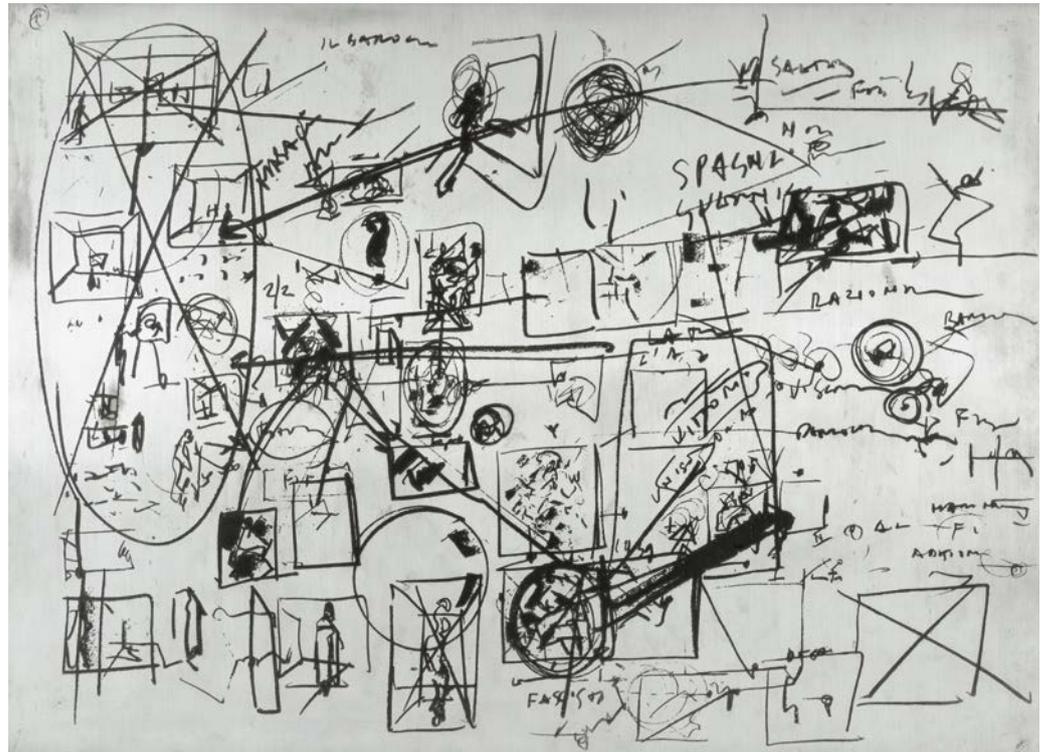
Le lavagne di Salisburgo, 1975

incisione su lastra metallica,
cm 70x96x3

es. 1/9

L'autenticità dell'opera è stata
confermata via email dalla
Fondazione Emilio e Annabianca
Vedova, Milano

Euro 4.000 - 5.000



251

Emilio Vedova (1919-2006)

- Senza titolo, 1991

pastello su carta da lucido, cm 24x31

Opera registrata presso la Fondazione Emilio e Annabianca
Vedova, Milano, con il n. FV230

- Senza titolo, 1991

pastello su carta, cm 29,5x22

Opera registrata presso la Fondazione Emilio e Annabianca
Vedova, Milano, con il n. FV229

- Senza titolo, 1991

pastello su carta, cm 29,5x22

Opera registrata presso la Fondazione Emilio e Annabianca
Vedova, Milano, con il n. FV228

Euro 4.000 - 5.000

Esposizioni:

Catalogo della mostra Vedova...continuum..., Editore Mazzotta,
Milano, 1991, maggio-giugno 1991, ripr. a catalogo





252

Franco Vaccari (1936)

Sfera sulla finestra, 1986

olio su tela, cm 225,5x224

firmato e datato in basso a destra

firmato, intitolato e datato al retro

Euro 7.000 - 8.000



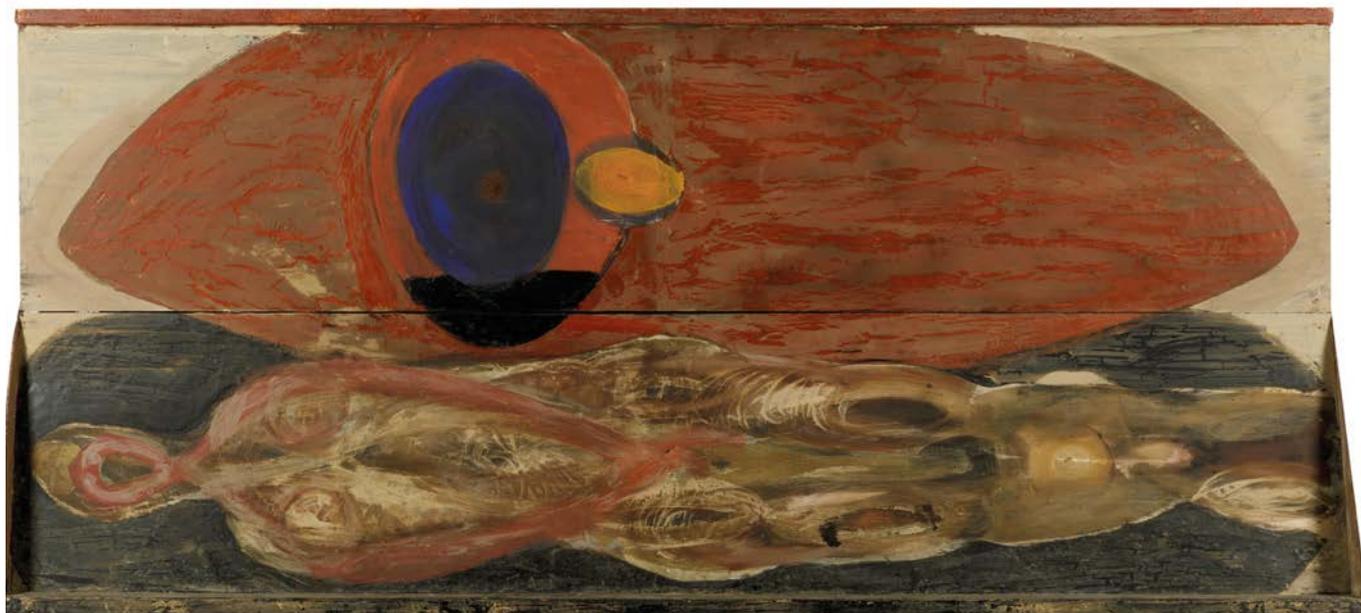
253

Franco Vaccari (1936)

Codice a barre, 1989

riporto fotografico su tela, cm 215,5x140
firmato e datato al retro

Euro 10.000 - 15.000



254

Bruno Ceccobelli (1952)

Vergine al Sole, 1987

tecnica mista su legno, cm 89x200x9,5
firmato, intitolato e datato al retro

Euro 4.000 - 5.000



255

Bruno Ceccobelli (1952)

Sotto l'orizzonte, 1988

tecnica mista su legno, cm 124x82x13
firmato, intitolato e datato al retro

Euro 2.500 - 3.500



256

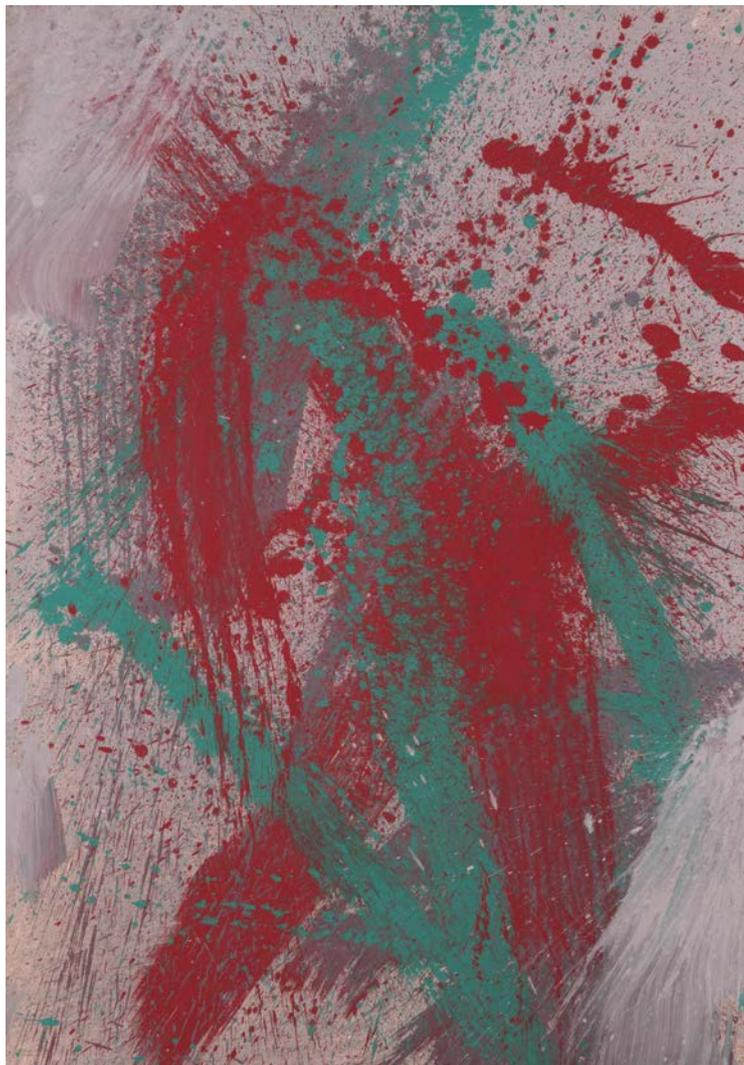
Piero Pizzi Cannella (1955)

Senza titolo, 1989

olio su tavola, cm 38,5x65,5

firmato e datato al retro

Euro 3.000 - 4.000



257

Toti Antonio Scialoja (1914-1998)

Senza titolo, 1989

vinilico su cartone applicato su tela di canapa, cm 100x70
firmato e datato al retro

Opera registrata presso la Fondazione Toti Scialoja,
Roma, con il numero di archivio 168921, in data 22
gennaio 2021

Euro 2.000 - 3.000

258

Pietro Consagra (1920-2005)

L'informale

bronzo piatto, saldato e patinato, cm 26x22,5
firmato sulla base
es. 25/30

Euro 1.500 - 2.000





259

Minjung Kim (1962)

Viaggio in Marocco II, 1998

acquerello e inchiostro su carta di riso, cm 45x50

Euro 3.000 - 4.000



260

Mimmo Paladino (1948)

Vaso alchemico, 1994

bronzo, altezza cm 30, diametro cm 20
firmato e datato sotto la base

Euro 5.000 - 6.000

261

Alberto Garutti (1948)

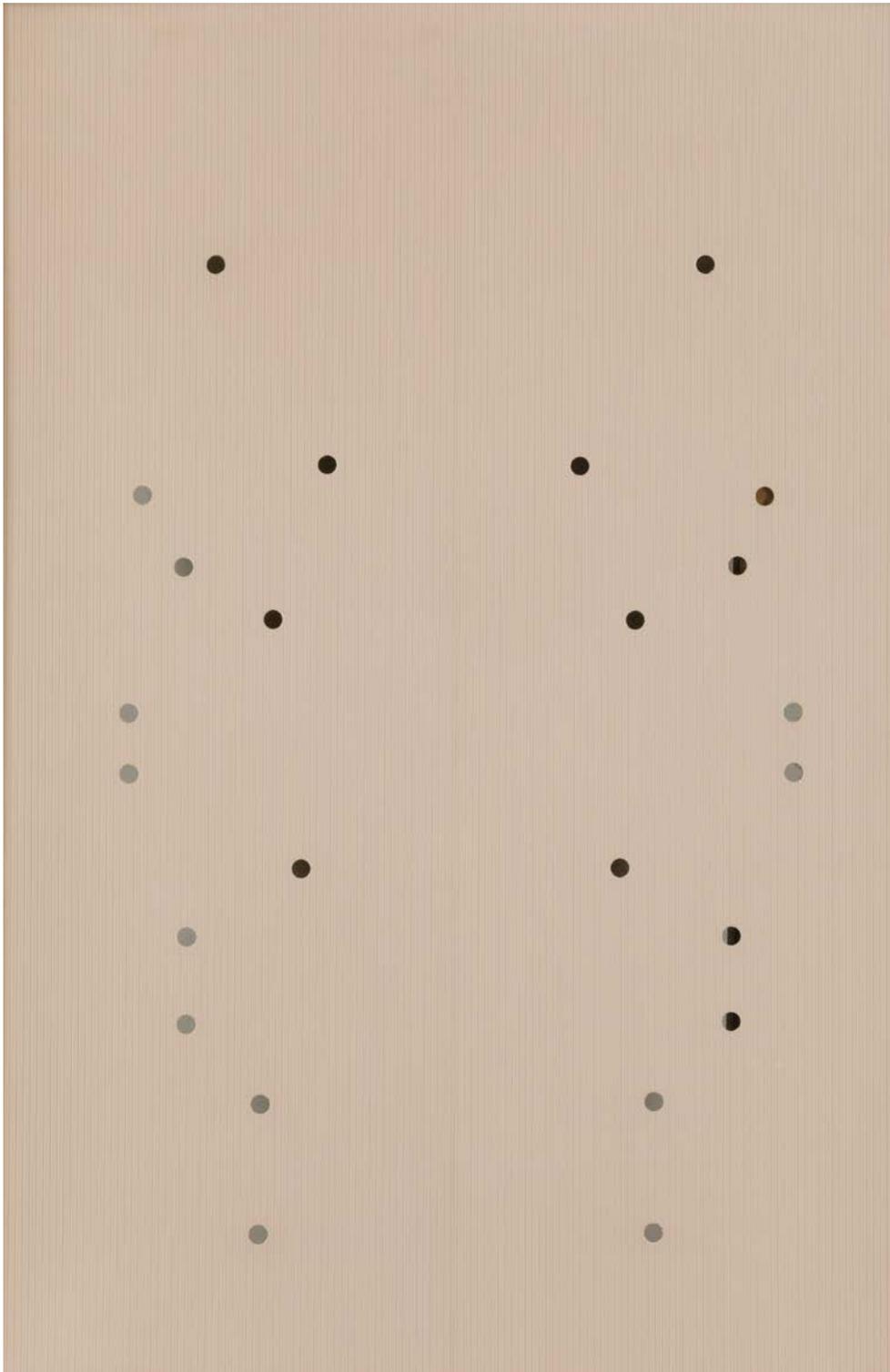
Senza titolo, 1985-1986

tecnica mista su tela, cm 200x150x7
firmato, intitolato e datato al retro

Euro 8.000 - 10.000

Provenienza:
Collezione privata, Albenga





262

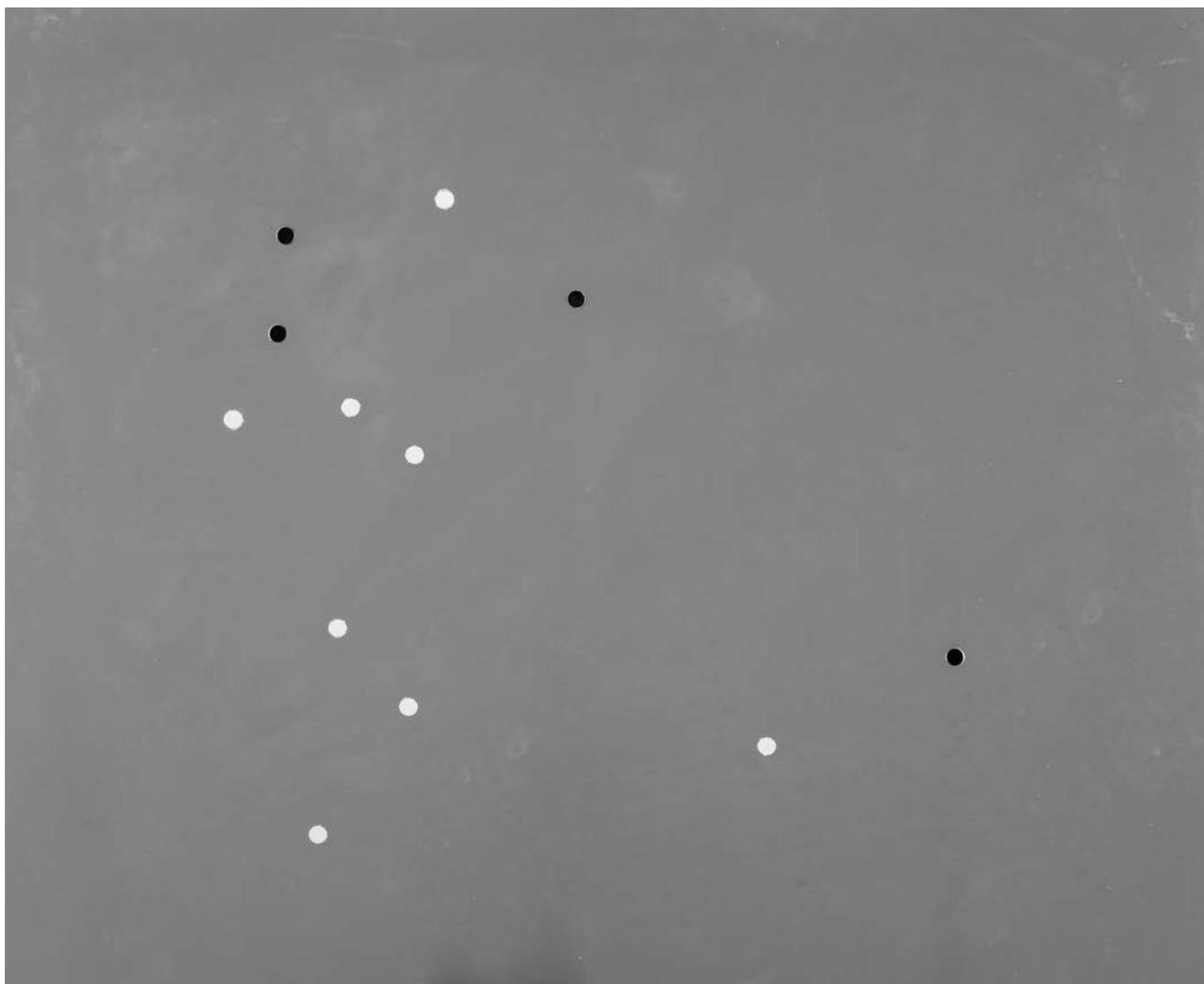
Alberto Garutti (1948)

Senza titolo, 1992

tecnica mista su cartone, cm 120x89,5
firmato e datato al retro

Euro 4.000 - 5.000

Provenienza:
Collezione privata, Milano



263

Alberto Garutti (1948)

Senza titolo (Specchio perforato), 1994

specchio forato, cm 68x82

firmato e datato al retro

Euro 6.000 - 8.000

Provenienza:

Collezione privata, Milano



264

Giuseppe Maraniello (1945)

Storie orizzontali, 1998

tecnica mista su legno, cm 38x51
firmato, intitolato e datato al retro

Euro 3.000 - 4.000

Provenienza:
Collezione privata, Milano



265

Giuseppe Maraniello (1945)

Boomerang, 2000

bronzo, cm 40x60x14
p.a.

Euro 1.800 - 2.200

Provenienza:
Collezione privata, Milano



266

Mimmo Paladino (1948)

Laboratorio, 2000

tecnica mista su alluminio, cm 100x70

firmato e datato al retro

Autentica dell'artista su fotografia

Euro 15.000 - 25.000

Provenienza:

Collezione privata, Milano

Esposizioni:

Mimmo Paladino - Zenith, a cura di Alberto Fiz e James Putnam, 2001

Bibliografia:

Mimmo Paladino - Zenith, a cura di Alberto Fiz e James Putnam, 2001, a cura di Alberto Fiz e James Putnam, Edizioni Charta, Milano, ripr. a p. 74



267

Salvo (1947-2015)

Senza titolo, 1998

olio su tela, cm 45x34

firmato al retro

Autentica dell'artista su fotografia, con etichetta dello Studio d'Arte Raffaelli
Opera registrata presso l'Archivio Salvo, Torino, con il n. S1998-35

Euro 6.000 - 8.000

Provenienza:

Studio d'Arte Raffaelli, Trento

Collezione privata, Milano

Esposizioni:

Salvo - Still Life, 28 maggio - 30 luglio 1998, Studio d'Arte Raffaelli, Trento

Bibliografia:

Salvo - Still Life, 28 maggio - 30 luglio 1998, Studio d'Arte Raffaelli, Trento, a cura di Danilo Eccher, riprodotto col numero 17 e copertina del catalogo, Editore Studio d'Arte Raffaelli, Trento



268

Salvo (1947-2015)

La città, 2009

olio su tela, cm 50x60

intitolato e firmato al retro

Opera registrata presso l'Archivio Salvo, Torino, con il n. S2009-106

Euro 18.000 - 22.000



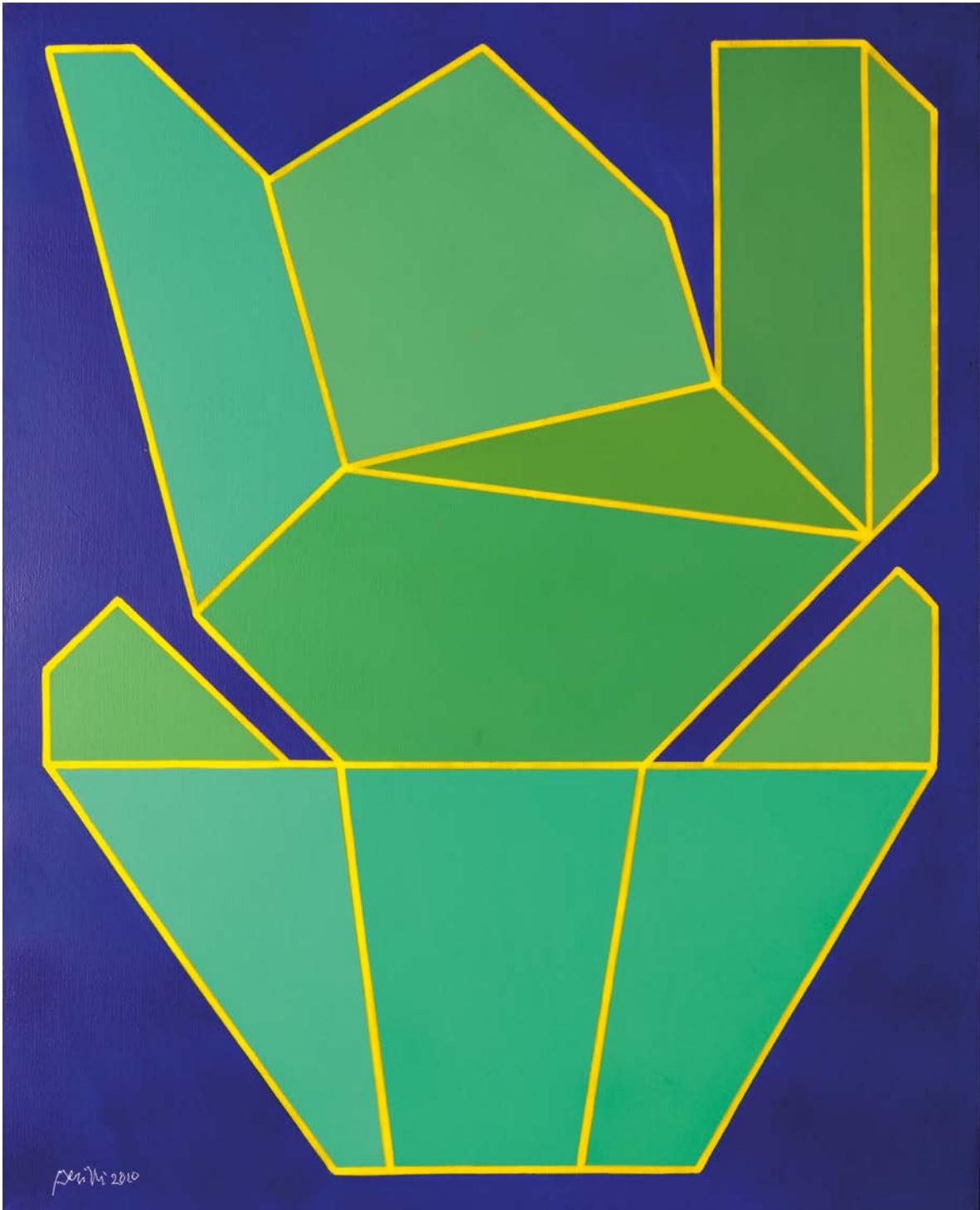
269

Marcello Lo Giudice (1957)

Dalla primavera del Botticelli, 2016

assemblaggi in teca di plexiglas, cm 47,6x33,2x16,5

Euro 4.000 - 6.000



270

Achille Perilli (1927)

La zucca parlante, 2010

tecnica mista su tela, cm 81x65

firmato in basso a sinistra

Opera registrata presso l'Archivio Achille Perilli, Orvieto, in data 03/02/2010, con il n. 11 dell'anno 2010

Euro 6.000 - 8.000

Provenienza:

Galleria Tega, Milano

Collezione privata, Milano



271

Ugo Riva (1951)

Mala tempora currunt, 1993

terracotta decorata a smalti, cm 84x33x15

Euro 4.000 - 5.000

Bibliografia:
Nielfi Salamon, Ugo Riva Scultore,
Silvana Editoriale, 2008, p. 49



272

Franco Vaccari (1936)

Senza titolo, 2015

fotografia a colori, cm 50x33 cad., tritico

Euro 3.000 - 4.000

273

Luca Alinari (1943-2019)

Il Fiume, 1989

olio su tela, cm 100x100

firmato in basso a sinistra

Certificato a cura della Galleria Rotta, Genova

Euro 2.500 - 3.000





274

Marcello Lo Giudice (1957)

Eden Blu, 2017

tecnica mista su tela, cm 100x100 in teca di plexiglas

firmato, intitolato e datato al retro

Autentica dell'artista su fotografia

Euro 18.000 - 22.000



275

Marcello Lo Giudice (1957)

Yellow/Sole, 2014

tecnica mista su tela, cm 100x100 in teca di plexiglas

firmato, intitolato e datato al retro

Autentica dell'artista su fotografia

Euro 18.000 - 22.000

276

Sandro Chia (1946)

Senza titolo, 2006

monotipo su carta, cm 100x68

il foglio con cornice dell'artista, cm 126x96

Euro 4.000 - 6.000

Bibliografia:

AA.VV. Sandro Chia Cum grano salis,
Papiro Arte Venezia, 2010, ripr. a colori



277

Sandro Chia (1946)

Senza titolo, 2006

monotipo su carta, cm 100x68

il foglio con cornice dell'artista, cm 126x96

Euro 4.000 - 6.000

Bibliografia:

AA.VV. Sandro Chia Cum grano salis,
Papiro Arte Venezia, 2010, ripr. a colori

INDICE AUTORI

A

Adami Valerio	245
Alinari Luca	273
Angeli Franco	222, 223, 224
Avramidis Joannis	197

B

Baeder John	225
Baldessari Roberto Marcello	167
Baljue Joost	202
Balla Giacomo	169
Berman Eugene Gustavovitch	158
Bonalumi Agostino	248
Bueno Antonio	166
Bueno Xavier	165

C

Calderara Antonio	193, 194
Canegallo Sexto	171
Cappello Carmelo	157
Castellani Enrico	229, 233
Cavaliere Alik	244
Ceccobelli Bruno	254, 255
Celada da Virgilio Ugo	139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149
Chia Sandro	276, 277
Chighine Alfredo	180
Consagra Pietro	258
Copley William Nelson	207, 208
Cornelle Guillaume	176
Costa Claudio	209
Costa Toni	199
Cremonini Leonardo	161
Crippa Roberto	217, 218, 219

D

D'apres Csaky	155
De Pisis Filippo	160
Delaunay Sonia	201
Dorazio Piero	216

F

Fermariello Sergio	249
Festa Tano	227
Fontana Lucio	175

G

Garutti Alberto	261, 262, 263
Gastini Marco	228
Goncharova Natalia	168
Grignani Franco	200
Group Superstudio	236
Guttuso Renato	163

H-K

Hoberman Nicky	140
Hodgkinson Frank	84
Kim Minjung	259
Kujawsky Jerzy	181

L

La Rocca Ketty	210
Lam Wifredo	184
Ligabue Antonio	164
Lo Giudice Marcello	269, 274, 275

M

Manzù Giacomo	156
Maraniello Giuseppe	264, 265
Marasco Antonio	170
Martini Alberto	151, 153
Martini Arturo	152
Maselli Titina	220, 226
Mathieu Georges	182, 183
Matta Sebastian	185
Moriotti Ennio	242

N-O

Nigro Mario	204
Ontani Luigi	246, 247

P

Paladino Mimmo	260, 266
Pasmore Victor	205
Perilli Achille	190, 191, 192, 270
Picasso Pablo	172, 173, 174
Pissarro Camille	150
Pizzi Cannella Piero	256
Pomodoro Arnaldo	195, 230, 231
Pomodoro Giò	177, 196

R

Rainer Arnulf	211, 212
Rauschenberg Robert	238
Riva Ugo	271
Rosai Ottone	162

S

Salvo	267, 268
Santagata Antonio Giuseppe	159
Scanavino Emilio	215
Schifano Mario	206, 241
Scialoja Toti Antonio	186, 187, 188, 189, 257
Serpan Iaroslav Sossountzov	179
Spoerri Daniel	240
Sugai Kumi	178

T

Tadini Emilio	243
Toyofuku Tomonori	198
Tsoclis Costas	239
Turcato Giulio	213, 214
Twombly Cy	237

V

Vaccari Franco	252, 253, 272
Vedova Emilio	250, 251
Warhol Andy	234, 235

COMPRIARE E VENDERE

TERMINOLOGIA

Qui di seguito si precisa il significato dei termini utilizzati nelle schede delle opere in catalogo:

nome artista: a nostro parere probabile opera dell'artista indicato;

attribuito a ...: è nostra opinione che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte;

bottega di / scuola di ...: a nostro parere è opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte;

cerchia di / ambito di ...: a nostro avviso è un'opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato;

seguace di / nei modi di ...: a nostro parere opera di un autore che lavorava nello stile dell'artista;

stile di / maniera di ...: a nostro avviso è un'opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva;

da ...: sembrerebbe una copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata;

datato: si tratta, a nostro parere, di un'opera che appare realmente firmata e datata dall'artista che l'ha eseguita;

firma e/o data iscritta: sembra che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato;

secolo ...: datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione;

in stile ...: a nostro parere opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva;

restauri: i beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri e integrazioni e/o sostituzioni. La dicitura verrà riportata solo nei casi in cui gli interventi vengono considerati dagli esperti della casa d'aste molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto;

difetti: il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure

elementi antichi: gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti.

COMPRIARE

Precede l'asta un'esposizione durante la quale l'acquirente potrà prendere visione dei lotti, constatarne l'autenticità e verificarne le condizioni di conservazione.

Il nostro personale di sala ed i nostri esperti saranno a Vostra disposizione per ogni chiarimento.

Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere l'invio di foto digitali dei lotti a cui è interessato, accompagnati da una scheda che ne indichi dettagliatamente lo stato di conservazione. Tali informazioni riflettono comunque esclusivamente opinioni e nessun dipendente o collaboratore della Cambi può essere ritenuto responsabile di eventuali errori ed omissioni ivi contenute. Questo servizio è disponibile per i lotti con stima superiore ad € 1.000.

Le **descrizioni** riportate sul catalogo d'asta indicano l'epoca e la provenienza dei singoli oggetti e rappresentano l'opinione dei nostri esperti.

Le **stime** riportate sotto la scheda di ogni oggetto rappresentano la valutazione che i nostri esperti assegnano a ciascun lotto.

Il **prezzo** base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima.

La **riserva** è la cifra minima concordata con il mandante e può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.

Le **battute** in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore.

Per ogni singolo lotto sono da aggiungere al prezzo di aggiudicazione i diritti di asta pari al **30%** per la parte di prezzo fino a **€ 2.000** del **25%** per la parte di prezzo eccedente **€ 2.000** e fino al raggiungimento di **€ 200.000** e del **20%** per la parte di prezzo eccedente questa cifra, comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente.

Chi fosse interessato all'acquisto di uno o più lotti potrà partecipare all'asta in sala servendosi di un **numero personale** (valido per tutte le tornate di quest'asta) che gli verrà fornito dietro compilazione di una scheda di partecipazione con i dati personali e le eventuali referenze bancarie.

Chi fosse impossibilitato a partecipare in sala, registrandosi nell'Area My Cambi sul nostro portale www.cambiaste.com, potrà usufruire del nostro servizio di **Asta Live**, partecipando in diretta tramite web oppure di usufruire del nostro servizio di offerte scritte, compilando l'apposito modulo.

La cifra che si indica è l'offerta massima, ciò significa che il lotto potrà essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato ad altro concorrente.

Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a 300 euro, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo. Sarà una delle nostre telefoniste a mettersi in contatto con voi, anche in lingua straniera, per farvi partecipare in diretta telefonica all'asta

per il lotto che vi interessa; la telefonata potrà essere registrata. Consigliamo comunque di indicare un'offerta massima anche quando si richiede collegamento telefonico, nel caso in cui fosse impossibile contattarvi al momento dell'asta.

Il servizio di offerte scritte, telefoniche e via web è fornito gratuitamente dalla Cambi ai suoi clienti ma non implica alcuna responsabilità per offerte inavvertitamente non eseguite o per eventuali errori relativi all'esecuzione delle stesse. Le offerte saranno ritenute valide soltanto se perverranno almeno 5 ore lavorative prima dell'asta.

VENDERE

La Cambi Casa d'Aste è a disposizione per la **valutazione** gratuita di oggetti da inserire nelle future vendite. Una valutazione provvisoria può essere effettuata su fotografie corredate di tutte le informazioni riguardanti l'oggetto (dimensioni, firme, stato di conservazione) ed eventuale documentazione relativa in possesso degli interessati. Su appuntamento possono essere effettuate valutazioni a domicilio.

Prima dell'asta verrà concordato un prezzo di **riserva** che è la cifra minima sotto la quale il lotto non potrà essere venduto. Questa cifra è strettamente confidenziale, potrà essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata sul catalogo e sarà protetta dal battitore mediante appositi rilanci. Qualora il prezzo di riserva non fosse raggiunto il lotto risulterà invenduto. Sul prezzo di aggiudicazione la casa d'aste tratterà una commissione del 15% (variabile a seconda del tipo di affidamento, con un minimo di € 30) oltre all'1% come rimborso assicurativo.

Al momento della **consegna** dei lotti alla casa d'aste verrà rilasciata una ricevuta di deposito con le descrizioni dei lotti e le riserve pattuite, successivamente verrà richiesta la firma del mandato di vendita ove vengono riportate le condizioni contrattuali, i prezzi di riserva, i numeri di lotto ed eventuali spese aggiuntive a carico del cliente.

Prima dell'asta il mandante riceverà una copia del catalogo in cui sono inclusi gli oggetti di sua proprietà.

Dopo l'asta ogni mandante riceverà un rendiconto in cui saranno elencati tutti i lotti di sua proprietà con le relative aggiudicazioni.

Per i lotti **invenduti** potrà essere concordata una riduzione del prezzo di riserva concedendo il tempo necessario all'effettuazione di ulteriori tentativi di vendita da espletarsi anche a mezzo di trattativa privata. In caso contrario dovranno essere ritirati a cura e spese del mandante entro trenta giorni dalla data della vendita. Dopo tale termine verranno applicate le spese di trasporto e custodia.

In nessun caso la Cambi sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento dei lotti lasciati a giacere dai mandanti presso il magazzino della casa d'aste, qualora questi siano causati o derivanti da cambiamenti di umidità o temperatura, da normale usura o graduale deterioramento dipendenti da interventi di qualsiasi genere compiuti sul bene da terzi su incarico degli stessi mandanti, oppure da difetti occulti (inclusi i tarli del legno)

PAGAMENTI

Dopo trenta giorni lavorativi dalla data dell'asta, la Cambi liquiderà la cifra dovuta per la vendita per mezzo di assegno bancario da ritirare presso i nostri uffici o bonifico su c/c intestato al proprietario dei lotti, a condizione che l'acquirente abbia onorato l'obbligazione assunta al momento dell'aggiudicazione, e che non vi siano stati reclami o contestazioni inerenti i beni aggiudicati. Al momento del pagamento verrà rilasciata una fattura in cui saranno indicate in dettaglio le aggiudicazioni, le commissioni e le altre eventuali spese. In ogni caso il saldo al mandante verrà effettuato dalla Cambi solo dopo aver ricevuto per intero il pagamento dall'acquirente.

modalità di pagamento

Il pagamento dei lotti aggiudicati deve essere effettuato entro dieci giorni dalla vendita tramite:

- contanti fino a 1999 euro
- assegno circolare intestato a:
Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bonifico bancario presso:
Intesa Sanpaolo, via Fieschi 4, Genova.
IBAN: *IT70J0306901400100000132706*
BIC/SWIFT: *BCITITMM*

RITIRO

Il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce potrà essere trasferita a cura e rischio dell'acquirente presso il magazzino Cambi a Genova. In questo caso verranno addebitati costi di trasporto e magazzinaggio e la Cambi sarà esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti.

Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente dovrà fornire un documento d'identità. Qualora fosse incaricata del ritiro dei lotti già pagati una terza persona, occorre che quest'ultima sia munita di delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità di questo.

Il personale della Cambi potrà organizzare l'imballaggio ed il trasporto dei lotti a spese e rischio dell'aggiudicatario e su espressa richiesta di quest'ultimo, il quale dovrà manlevare la Cambi da ogni responsabilità in merito.

PERIZIE

Gli esperti della Cambi sono disponibili ad eseguire perizie scritte per assicurazioni, divisioni ereditarie, vendite private o altri scopi, dietro pagamento di corrispettivo adeguato alla natura ed alla quantità di lavoro necessario.

Per informazioni ed appuntamenti rivolgersi agli uffici della casa d'aste presso il Castello Mackenzie, ai recapiti indicati sul presente catalogo.

BUYING AND SELLING

TERMINOLOGY

A clarification of the terms used in the lot descriptions in the catalogue:

artist name: in our opinion, the item is likely the work of the stated artist;

attributed to...: it is our belief that the item may be the work of the mentioned artist, in whole or in part;

atelier/school of...: in our opinion, it is the work of an unknown hand belonging to the mentioned artist's atelier and may or may not have been done under the artist's guidance, or following the artist's death;

circle/field of...: in our opinion, the work of an unidentified artist, not necessarily a pupil of the mentioned artist;

disciple of/in the ways of...: we believe it to be the creation of an author who worked in the style of the mentioned artist;

in the style of/manner of...: in our opinion, a work in the style of the mentioned artist, created in a later time;

based on...: it looks like a copy of a known work by the mentioned artist, but the date is unspecified;

signed / dated: in our belief it is a work that appears to have been signed and dated by the artist;

inscribed signature and/or date: the information seems to have been added by a different hand or in a different period;

... century: a purely exploratory time indication, that may include a certain approximation;

in ... style: in our opinion, the work is in the mentioned style, despite having been created in a later time;

restorations: auctioned items, that are antique or previously owned, are almost always subject to restorations and integrations and/or replacements. This indication will only be stated in the cases where the auction house's experts consider such restorations to be above average, and of a nature that may partly compromise the lot's integrity;

defects: the lot has visible and obvious flaws, breakages, or signs of wear

ancient elements: the items have been assembled using elements or materials from previous ages.

BUYING

Each auction is preceded by an **exhibition** during which the buyer may view the lots, ascertain their authenticity and verify their overall conditions.

Our staff and our experts will be at your disposal for any clarifications. If you are unable to attend the viewing directly may request digital photographs of the lots you are interested in, alongside a file that indicates their conditions in detail.

All such **information** is exclusively an opinion and no Cambi employee or collaborator may be held liable for any mistakes or omissions contained therein. This service is available for lots with an estimate higher than € 1,000.

The descriptions in the auction catalogue state the period, the provenance and the characteristics of the single items and reflect our experts' opinions.

The **estimates** stated beneath each item's file represent the valuation that our experts assign to each lot.

The **starting bid** is the initial price set for the auction and is usually lower than the minimum estimate.

The **reserve price** is the minimum price agreed upon with the consignor and it may be lower, equal or higher than the estimate given in the catalogue.

Bid increments are set at 10% steps, however they may vary at the auctioneer's discretion.

The buyer must pay to Cambi a buyer's premium for each single lot, that is **30%** for the part of the price up to **€ 2,000**, **25%** of the part of the price exceeding **€ 2,000** and up to **€ 200,000** and **20%** of the part of the price exceeding this amount, including the VAT value according to the current legislation.

Whoever is interested in purchasing one or more lots may participate in the auction using a **personal number** (valid for all sessions of the specific auction), that will be provided after filling in a participation form with personal information and credit references where applicable.

If you are unable to attend the auction, by registering on the My Cambi area in our portal www.cambiaste.com, you may access our **Live Auction** service, participating online in real time, or choose our written bid service by filling in the form.

The amount you state is your highest bid, this means that the lot may be sold to you at a lower or equal price, but if there are higher bids it will be sold to another bidder. Written or telephone bids for lots with estimates below 300 euros are only accepted if the bid is equal to or higher than the minimum estimate stated in the catalogue.

One of our telephone operators will contact you, in a foreign language if necessary, to allow you to participate in the auction for the lot you are interested in in real time; calls may be recorded. We recommend that you also indicate your highest

bid when requesting telephone contact in case it were not possible to reach you at the time of the auction.

The services that allow customers to place bids in writing, via telephone or online are complimentary services offered by Cambi; they do not imply any liability for bids inadvertently not being placed or for any mistakes connected to placing the bids. The bids will only be deemed valid if received 5 hours before the auction at the latest.

SELLING

Cambi Auction House is available to perform complimentary **estimates** of items that may be sold in upcoming auctions. A provisional estimate may be given based on photographs presented with all information regarding the item (measurements, signatures, overall conditions) and any relevant documentation owned by the consignors. It is also possible to book an appointment for an estimate in person.

Before the auction, a reserve price will be agreed upon; it is the lowest amount below which the lot may not be sold. This sum is strictly confidential; it may be lower, equal to or higher than the estimate given in the catalogue and shall be protected by the auctioneer through incrementing bids. If the reserve price is not met, the lot will be unsold. The Auction House shall withhold a 15% commission (varying depending on the item's nature, with a minimum fee of € 30) and 1% as insurance coverage.

Upon consignment of the lots to the Auction House, a receipt will be issued containing the descriptions of the lots and the agreed reserve prices, then the consignor shall sign the sales mandate that states the contract terms, the reserve prices, the lot numbers and any additional costs that shall be borne by the client.

Before the auction, consignors shall receive a copy of the catalogue that includes their items.

After the auction, consignors shall receive a report listing all their items and their hammer prices.

A reduction of the reserve price may be agreed upon for unsold lots, allowing time for any and all follow-up sales attempts that shall also be made through private negotiation. Otherwise, unsold lots must be taken back at the consignor's own duty and expense within thirty days from the auction date. After said term, transportation and storage expenses shall apply.

Cambi shall in no case be held liable for the loss or damage of unsold lots left by consignors in the Auction House's storage facilities, if said damage is caused by or derive from variations in humidity or temperature, from normal wear and tear or a gradual deterioration due to any operations carried out on the items by third parties appointed by the consignors, or to hidden defects (including woodworms).

PAYMENTS

After thirty business days from the auction date, Cambi shall

pay out the owed amount for the sale via bank cheque that shall be picked up at our offices or via bank transfer on the lot owner's current account, provided that the purchaser has fulfilled the obligation taken on at the moment of the sale, and that there haven't been any complaints or objections regarding the sold items. At the time of payment, an invoice will be issued, stating the hammer prices, commissions and any other expenses in detail. In any case, Cambi shall settle the payment with the consignor only after receiving full payment by the purchaser.

The payment of purchased lots must be settled within ten days from the auction via:

- cash, up to € 1,999
- cashier's cheque made out to:
Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bank transfer to:
Intesa Sanpaolo, via Fieschi 4, Genova.
IBAN: *IT70J0306901400100000132706*
BIC/SWIFT: *BCITITMM*

COLLECTION

All purchased lots must be collected within the two weeks following the auction. After said term, the goods may be transferred at the purchaser's own risk and expenses to Cambi's storage facility in Genova. In this case, transportation and storage costs will apply and Cambi shall not be held liable for any responsibilities towards the purchaser regarding the storage of the lots or any deterioration or damage suffered.

At the time of collection, the purchaser shall provide valid proof of identity. If a third party is appointed with the collection of lots that have already been paid, such person must provide the purchaser's written proxy and a copy of the purchaser's identity document.

Cambi's staff may arrange for the lots to be packaged and transported at the purchaser's own risk and expense and upon the purchaser's express request, indemnifying Cambi from all liabilities therein.

APPRAISALS

Cambi's experts are available to provide written appraisals for insurance purposes, divisions of inheritance, private sales or other purposes, on payment of a fee that is proportionate to the nature and the amount of work required.

To request information or book an appointment, please contact the Auction House's offices in Castello Mackenzie, at the address or telephone numbers stated in this catalogue.

CONDIZIONI DI VENDITA

La Cambi Casa d'Aste S.r.l. sarà di seguito denominata "Cambi".

1 Le vendite si effettuano al maggior offerente e si intendono per "contanti".

La Cambi agisce in qualità di mandataria con rappresentanza in nome proprio e per conto di ciascun venditore, ai sensi e per gli effetti dell'art. 1704 cod. civ.. La vendita deve considerarsi avvenuta tra il venditore e l'acquirente; ne consegue che la Cambi non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere altre responsabilità all'infuori di quelle derivanti dalla propria qualità di mandataria. Ogni responsabilità ex artt. 1476 ss. cod. civ. continua a gravare in capo ai venditori delle opere. Il colpo di martello del Direttore della vendita - banditore - determina la conclusione del contratto di vendita tra il venditore e l'acquirente.

2 I lotti posti in vendita sono da considerarsi come beni usati forniti come pezzi d'antiquariato e come tali non qualificabili come "prodotto" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).

3 Precederà l'asta un'esposizione delle opere, durante la quale il Direttore della vendita o i suoi incaricati saranno a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare l'autenticità, l'attribuzione, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori o inesattezze in cui si fosse incorsi nella compilazione del catalogo. Nell'impossibilità di prendere visione diretta degli oggetti è possibile richiedere condition report (tale servizio è garantito esclusivamente per i lotti con stima superiore a € 1.000).

l'interessato all'acquisto di un lotto si impegna, quindi, prima di partecipare all'asta, ad esaminarlo approfonditamente, eventualmente anche con la consulenza di un esperto o di un restauratore di sua fiducia, per accertarne tutte le suddette caratteristiche. Dopo l'aggiudicazione non sono ammesse contestazioni al riguardo e ne' la Cambi ne' il venditore potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi alle informazioni concernenti gli oggetti in asta.

4 I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non espressamente indicate sul catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita.

I beni di antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di vario genere, quale ad esempio la sovra-pittura: interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione di un lotto. Per quanto riguarda i beni di natura elettrica o meccanica, questi non sono verificati prima della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo. I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

5 Le descrizioni o illustrazioni dei lotti contenute nei cataloghi, in brochures ed in qualsiasi altro materiale illustrativo, hanno carattere meramente indicativo e riflettono opinioni, pertanto possono essere oggetto di revisione prima che il lotto sia posto in vendita. La Cambi non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relative a tali descrizioni, ne' in ipotesi di contraffazione, in quanto non viene fornita alcuna garanzia implicita o esplicita relativamente ai lotti in asta. Inoltre, le illustrazioni degli oggetti presentati sui cataloghi o altro materiale illustrativo hanno esclusivamente la finalità di identificare il lotto e non possono essere considerate rappresentazioni precise dello stato di conservazione dell'oggetto.

6 Per i dipinti antichi e del XIX secolo si certifica soltanto l'epoca in cui l'autore attribuito è vissuto e la scuola cui esso è appartenuto.

Le opere dei secoli XX e XXI (arte moderna e contemporanea) sono, solitamente, accompagnati da certificati di autenticità e altra documentazione espressamente citata nelle relative schede. Nessun diverso certificato, perizia od opinione, richiesti o presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere quale motivo di contestazione dell'autenticità di tali opere.

7 Tutte le informazioni sui punzoni dei metalli, sulla caratura ed il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre di colore sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e la Cambi non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. La Cambi non garantisce i certificati eventualmente acclusi ai preziosi eseguiti da laboratori gemmologici indipendenti, anche se riferimenti ai risultati di tali esami potranno essere citati a titolo informativo per gli acquirenti.

8 Per quanto riguarda i libri, non si accettano contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e-o dell'apparato illustrativo; ne' per mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera.

In assenza della sigla O.C. si intende che l'opera non è stata collazionata e non ne è pertanto garantita la completezza.

9 Ogni contestazione, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente della Cambi ed un esperto di pari qualifica designato dal cliente, dovrà essere fatta valere in forma scritta a mezzo di raccomandata a/r entro quindici giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine cessa ogni responsabilità della Società. Un reclamo riconosciuto valido porta al semplice rimborso della somma effettivamente pagata, a fronte della restituzione dell'opera, esclusa ogni altra pretesa.

In caso di contestazioni fondate ed accettate dalla Cambi relativamente ad oggetti falsificati ad arte, purché l'acquirente sia in grado di riconsegnare il lotto libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi ed il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita, la Cambi potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'aggiudicatario che lo richieda il nome del venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo.

In parziale deroga di quanto sopra, la Cambi non effettuerà il rimborso all'acquirente qualora la descrizione del lotto nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata da studiosi ed esperti alla data della vendita o indicasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto, nonché se alla data della pubblicazione del lotto la contraffazione potesse essere accertata soltanto svolgendo analisi difficilmente praticabili, o il cui costo fosse irragionevole, o che avrebbero potuto danneggiare e comunque comportare una diminuzione di valore del lotto.

10 Il Direttore della vendita può accettare commissioni di acquisto delle opere a prezzi determinati, su preciso mandato, nonché formulare offerte per conto terzi. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio della Cambi e trasmesse al Direttore della vendita a rischio dell'offerente. Tali collegamenti telefonici potranno essere registrati.

11 Gli oggetti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazione su di un'aggiudicazione, l'oggetto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta. Lo stesso può inoltre, a sua assoluta discrezione ed in qualsiasi momento dell'asta: ritirare un lotto, fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del venditore fino al raggiungimento del prezzo di riserva, nonché adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o eventualmente variare l'ordine della vendita.

12 Prima dell'ingresso in sala i clienti che intendono concorrere all'aggiudicazione di qualsivoglia lotto, dovranno richiedere l'apposito "numero personale" che verrà consegnato dal personale della Cambi previa comunicazione da parte dell'interessato delle proprie generalità ed indirizzo, con esibizione e copia del documento di identità; potranno inoltre essere richieste allo stesso referenze bancarie od equivalenti garanzie per il pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta. Al momento dell'aggiudicazione, chi non avesse già provveduto, dovrà comunque comunicare alla Cambi le proprie generalità ed indirizzo.

La Cambi si riserva il diritto di negare a chiunque, a propria discrezione, l'ingresso nei propri locali e la partecipazione all'asta, nonché di rifiutare le offerte di acquirenti non conosciuti o non graditi, a meno che venga lasciato un deposito ad intera copertura del prezzo dei lotti desiderati o fornita altra adeguata garanzia.

In seguito a mancato o ritardato pagamento da parte di un acquirente, la Cambi potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

13 Al prezzo di aggiudicazione sono da aggiungere i diritti di asta pari al 30% fino a € 2.000, del 25% tra € 2.000 e € 200.000 e del 20% su somme eccedenti tale importo, comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente. Qualunque ulteriore onere o tributo relativo all'acquisto sarà comunque a carico dell'aggiudicatario.

14 L'acquirente dovrà versare un acconto all'atto dell'aggiudicazione e completare il pagamento, prima di ritirare la merce, non oltre dieci giorni dalla fine della vendita. In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale

dovuto dall'aggiudicatario entro tale termine, la Cambi avrà diritto, a propria discrezione, di:

a) restituire il bene al mandante, esigendo a titolo di penale da parte del mancato acquirente il pagamento delle commissioni perdute;

b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto;

c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod.civ., salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni. Decorso il termine di cui sopra, la Cambi sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto di farsi pagare per ogni singolo lotto i diritti di custodia oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto al magazzino, come da tariffario a disposizione dei richiedenti. Qualunque rischio per perdita o danni al bene aggiudicato si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione. L'acquirente potrà ottenere la consegna dei beni acquistati solamente previa corresponsione alla Cambi del prezzo e di ogni altra commissione, costo o rimborso inerente.

15 Per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato ai sensi del D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) e ss.mm., gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative vigenti in materia. L'aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere dalla Cambi o dal venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'asta già corrisposte.

L'esportazione di oggetti da parte degli acquirenti residenti o non residenti in Italia è regolata dalla suddetta normativa, nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Pertanto, l'esportazione di oggetti la cui datazione risale ad oltre settant'anni è sempre subordinata alla licenza di libera circolazione rilasciata dalla competente Autorità. La Cambi non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, ne' in ordine ad eventuali licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

16 Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio. Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

17 Il diritto di seguito verrà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118.

18 I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i mandanti.

19 Le presenti Condizioni di Vendita, regolate dalla legge italiana, sono accettate tacitamente da tutti i soggetti partecipanti alla procedura di vendita all'asta e restano a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso la Cambi è stabilita la competenza esclusiva del foro di Genova.

20 Ai sensi dell'art. 13 del regolamento UE 679/2016 (GDPR), la Cambi, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonché per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale della Cambi Srl. Per dare esecuzione a contratti il conferimento dei dati è obbligatorio mentre per altre finalità è facoltativo e sarà richiesto con opportune modalità. Per prendere visione dell'informativa estesa si faccia riferimento alla privacy policy sul sito web www.cambiaste.com.

La registrazione alle aste consente alla Cambi di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa.

21 Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante lettera raccomandata A.R. indirizzata alla:

**Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova**

CONDITIONS OF SALE

Cambi Casa d'Aste S.r.l. will be, hereinafter, referred to as "Cambi".

1 Sales will be awarded to the highest bidder and it is understood to be in "cash".

Cambi acts as an agent on an exclusive basis in its name but on behalf of each seller, according to article 1704 of the Italian Civil Code.

Sales shall be deemed concluded directly between the seller and the buyer; it follows that Cambi does not take any responsibility towards the buyer or other people, except for those concerning its agent activity.

All responsibilities pursuant to the former articles 1476 and following of the Italian Civil Code continue to rest on the owners of each item.

The Auctioneer's hammer stroke defines the conclusion of the sales contract between the seller and the buyer.

2 The goods on sale are considered as second-hand goods, put up for sale as antiques. As a consequence, the definition given to the goods under clause 3 letter "e" of Italian Consumer's Code (D. Lgs. 6.09.2005, n. 206) does not apply to them.

3 Before the beginning of the auction, an exposition of the items will take place, during which the Auctioneer and his representatives will be available for any clarifications.

The purpose of this exposition is to allow a thorough evaluation of authenticity, attribution, condition, provenance, origin, date, age, type and quality of the lots to be auctioned and to clarify any possible typographical error or inaccuracy in the catalogue.

If unable to take direct vision of the objects is possible to request condition reports (this service is only guaranteed for lots with estimate more than € 1.000).

The person interested in buying something, commits himself, before taking part to the action, to analyze it in depth, even with the help of his own expert or restorer, to be sure of all the above mentioned characteristics.

No claim will be accepted by Cambi after the sale, nor Cambi nor the seller will be held responsible for any defect concerning the information of the objects for sale.

4 The objects of the auction are sold in the conditions in which they are during the exposition, with all the possible defects and imperfections such as any cracks, restorations, omissions or substitutions.

These characteristics, even if not expressly stated in the catalog, can not be considered determinants for disputes on the sale.

Antiques, for their own nature, can have been restored or modified (for example over-painting): these interventions cannot be considered in any case hidden defects or fakes.

As for mechanical or electrical goods, these are not verified before the selling and the purchaser buys them at his own risk.

The movements of the clocks are to be considered as non verified.

5 The descriptions or illustrations of the goods included in the catalogues, leaflets and any other illustrative material, have a mere indicative character and reflect opinions, so they can be revised before the object is sold.

Cambi cannot be held responsible for mistakes or omissions concerning these descriptions nor in the case of hypothetical fakes as there is no implicit or explicit guarantee concerning the objects for sale.

Moreover, the illustrations of the objects in the catalogues or other illustrative material have the sole aim of identifying the object and cannot be considered as precise representations of the state of preservation of the object.

6 For ancient and 19th century paintings, Cambi guarantees only the period and the school in which the attributed artist lived and worked.

Modern and Contemporary Art works are usually accompanied by certificates of authenticity and other documents indicated in the appropriate catalogue entries.

No other certificate, appraisal or opinion requested or presented after the sale will be considered as valid grounds for objections regarding the authenticity of any works.

7 All information regarding hall-marks of metals, carats and weight of gold, diamonds and precious colored gems have to be considered purely indicative and approximate and Cambi cannot be held responsible for possible mistakes in those information nor for the falsification of precious items.

Cambi does not guarantee certificates possibly annexed to precious items carried out by independent gemological laboratories, even if references to the results of these tests may be cited as information for possible buyers.

8 As for books auctions, the buyer is not entitled to dispute any damage to bindings, foxing, wormholes, trimmed pages or plates or any other defect not affecting the integrity of the text and/or the illustrations, nor can he dispute missing indices of plates, blank pages, insertions, supplements and additions subsequent to the date of publication of the work.

The abbreviation O.N.C. indicates that the work has not been collated and, therefore, its completeness is not guaranteed.

9 Any dispute regarding the hammered objects will be decided upon between experts of Cambi and a qualified expert appointed by the party involved and must be submitted by registered return mail within fifteen days of the stroke and Cambi will decline any responsibility after this period.

A complaint that is deemed legitimate will lead simply to a refund of the amount paid, only upon the return of the item, excluding any other pretence and or expectation.

If, within three months from the discovery of the defect but no later than five years from the date of the sale, the buyer has notified Cambi in writing that he has grounds for believing that the lot concerned is a fake, and only if the buyer is able to return such item free from third party rights and provided that it is in the same conditions as it was at the time of the sale, Cambi shall be entitled, in its sole discretion, to cancel the sale and disclose to the buyer the name of the seller, giving prior notice to him.

Making an exception to the conditions above mentioned, Cambi will not refund the buyer if the description of the object in the catalogue was in accordance with the opinion generally accepted by scholars and experts at the time of the sale or indicated as controversial the authenticity or the attribution of the lot, and if, at the time of the lot publication, the forgery could have been recognized only with too complicated or too expensive exams, or with analysis that could have damaged the object or reduced its value.

10 The Auctioneer may accept commission bids for objects at a determined price on a mandate from clients who are not present and may formulate bids for third parties.

Telephone bids may or may not be accepted according to irrevocable judgment of Cambi and transmitted to the Auctioneer at the bidder's risk. These phone bids could be registered.

11 The objects are knocked down by the Auctioneer to the highest bidder and if any dispute arises between two or more bidders, the disputed object may immediately put up for sale again starting from the last registered bid.

During the auction, the Auctioneer at his own discretion is entitled to: withdraw any lot, make bids to reach the reserve price, as agreed between Cambi and the seller, and take any action he deems suitable to the circumstances, as joining or separating lots or changing the order of sale.

12 Clients who intend to offer bids during the auction must request a "personal number" from the staff of Cambi and this number will be given to the client upon presentation of IDs, current address and, possibly, bank references or equivalent guarantees for the payment of the hammered price plus commission and/or expenses. Buyers who might not have provided ID and current address earlier must do so immediately after a knock down.

Cambi reserves the right to deny anyone, at its own discretion, the entrance in its own building and the participation to the auction, and to reject offers from unknown or unwelcome bidders, unless a deposit covering the entire value of the desired lot is raised or in any case an adequate guarantee is supplied.

After the late or nonpayment from a purchaser, Cambi will have the right to refuse any other offer from this person or his representative during the following auctions.

13 The commissions due to Cambi by the buyer are 30% of the hammer price of each lot up to an amount of € 2.000, 25% of the hammer price of each lot between 2.000 and 200.000 and 20% on any amount in excess of this sum, including VAT. Any other taxes or charges are at the buyer's expenses.

14 The buyer must make a down payment after the sale and settle the residual balance before collecting the goods

at his or her risk and expense not later than ten days after the knock down. In case of total or partial nonpayment of the due amount within this deadline, Cambi can:

a) return the good to the seller and demand from the buyer the payment of the lost commission;

b) act in order to obtain enforcement of compulsory payment;

c) sell the object privately or during the following auction in the name and at the expenses of the highest bidder according to article 1515 of the Italian Civil Code, with the right of the compensation for damages.

After the above mentioned period, Cambi will not be held responsible towards the buyer for any deterioration and/or damage of the object(s) in question and it will have the right to apply, to each object, storage and transportation fees to and from the warehouse according to tariffs available on request.

All and any risks to the goods for damage and/or loss are transferred to the buyer upon knock down and the buyer may have the goods only upon payment, to Cambi, of the Knock down commissions and any other taxes including fees concerning the packing, handling, transport and/or storage of the objects involved.

15 For objects subjected to notification from the State, in accordance to the D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) and following changes, buyers are beholden by law to observe all existing legislative dispositions on the matter and, in case the State exercises its pre-emptive right, cannot expect from Cambi or the vendor any re-imbusement or eventual interest on commission on the knock down price already paid.

The export of lots by the buyers, both resident and not resident in Italy, is regulated by the above mentioned law and the other custom, financial and tax rules in force.

Export of objects more than 70 years old is subject to the release of an export license from the competent Authority. Cambi does not take any responsibility towards the purchaser as for any possible export restriction of the objects knocked down, nor concerning any possible license or certificate to be obtained according to the Italian law.

16 For all object including materials belonging to protected species as, for example, coral, ivory, turtle, whale bones, rhinoceros horns and so on, it is necessary to obtain a CITES export license released by the Ministry for the Environment and the Safeguard of the Territory.

Possible buyers are asked to get all the necessary information concerning the laws on these exports in the Countries of destination.

17 The "Droit de Suite" will be paid by the seller (Italian State Law n. 663, clause 152, April 22, 1941, replaced by Decree n. 118, clause 10, February 13, 2006).

18 All the valuations indicated in the catalogue are expressed in Euros and represent a mere indication. These values can be equal, superior or inferior to the reserve price of the lots agreed with the sellers.

19 These Sales Conditions, regulated by the Italian law, are silently accepted by all people talking part in the auction and are at everyone's disposal.

All controversies concerning the sales activity at Cambi are regulated by the Court of Genoa.

20 According to article 13 of regulation UE 679/2016 (GDPR), Cambi, acting as data controller, informs that the data received will be used, with printed and electronic devices, to carry out the sales contracts and all other services concerning the social object of Cambi S.r.l.

To execute contracts, the provision of data is mandatory while for other purposes it is optional and will be requested with appropriate methods.

To view the extended conditions, refer to the privacy policy on the site www.cambiaste.com

The registration at the auctions gives Cambi the chance to send the catalogues of the future auctions and any other information concerning its activities.

21 Any communication regarding the auction must be done by registered return mail addressed to:

**Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova - Italy**

Ambrosiana Casa d'Aste di A. Poleschi
Via Sant'Agnese 18, 20123 Milano
tel. 02 89459708
fax 02 40703717
www.ambrosianacasadaste.com
info@ambrosianacasadaste.com

Ansuini 1860 Aste
Viale Bruno Buozzi 107
00197 Roma
tel. 06 45683960
fax 06 45683961
www.ansuiniaste.com
info@ansuiniaste.com

Bertolami Fine Art
Piazza Lovatelli 1
00186 Roma
tel. 06 32609795 - 06 3218464
fax 06 3230610
www.bertolamifineart.com
info@bertolamifineart.com

Blindarte Casa d'Aste
Via Caio Duilio 10
80125 Napoli
tel. 081 2395261
fax 081 5935042
www.blindarte.com
info@blindarte.com

Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova
tel. 010 8395029 - fax 010879482
www.cambiaste.com
info@cambiaste.com

Capitolium Art
Via Carlo Cattaneo 55
25121 Brescia
tel. 030 2072256
fax 030 2054269
www.capitoliumart.it
info@capitoliumart.it

Eurantico
S.P. Sant'Eutizio 18
01039 Vignanello (VT)
tel. 0761 755675
fax 0761 755676
www.eurantico.com
info@eurantico.com

Farsettiarte
Viale della Repubblica
(area Museo Pecci), 59100 Prato
tel. 0574 572400
fax 0574 574132
www.farsettiarte.it
info@farsettiarte.it

Fidesarte Italia
Via Padre Giuliani 7
(angolo via Einaudi)
30174 Mestre (VE)
tel. 041 950354 - fax 041 950539
www.fidesarte.com
info@fidesarte.com

Finarte Casa d'Aste
Via Paolo Sarpi, 6
20154 Milano
tel. 02 3363801
fax 02 28093761
www.finarte.it
info@finarte.it

International Art Sale
Via G. Puccini 3
20121 Milano
tel. 02 40042385
fax 02 36748551
www.internationalartsale.it
info@internationalartsale.it

Maison Bibelot Casa d'Aste
Corso Italia 6
50123 Firenze
tel. 055 295089
fax 055 295139
www.maisonbibelot.com
segreteria@maisonbibelot.com

Studio d'Arte Martini
Borgo Pietro Wuhrer 125
25123 Brescia
tel. 030 2425709
fax 030 2475196
www.martiniarte.it
info@martiniarte.it

Meeting Art Casa d'Aste
Corso Adda 7
13100 Vercelli
tel. 0161 2291
fax 0161 229327-8
www.meetingart.it
info@meetingart.it

Pandolfini Casa d'Aste
Borgo degli Albizi 26
50122 Firenze
tel. 055 2340888-9
fax 055 244343
www.pandolfini.com
info@pandolfini.it

Sant'Agostino
Corso Tassoni 56
10144 Torino
tel. 011 4377770
fax 011 4377577
www.santagostinoaste.it
info@santagostinoaste.it

REGOLAMENTO

Articolo 1

I soci si impegnano a garantire serietà, competenza e trasparenza sia a chi affida loro le opere d'arte, sia a chi le acquista.

Articolo 2

Al momento dell'accettazione di opere d'arte da inserire in asta i soci si impegnano a compiere tutte le ricerche e gli studi necessari, per una corretta comprensione e valutazione di queste opere.

Articolo 3

I soci si impegnano a comunicare ai mandanti con la massima chiarezza le condizioni di vendita, in particolare l'importo complessivo delle commissioni e tutte le spese a cui potrebbero andare incontro.

Articolo 4

I soci si impegnano a curare con la massima precisione i cataloghi di vendita, corredando i lotti proposti con schede complete e, per i lotti più

importanti, con riproduzioni fedeli. I soci si impegnano a pubblicare le proprie condizioni di vendita su tutti i cataloghi.

Articolo 5

I soci si impegnano a comunicare ai possibili acquirenti tutte le informazioni necessarie per meglio giudicare e valutare il loro eventuale acquisto e si impegnano a fornire loro tutta l'assistenza possibile dopo l'acquisto.

I soci rilasciano, a richiesta dell'acquirente, un certificato su fotografia dei lotti acquistati.

I soci si impegnano affinché i dati contenuti nella fattura corrispondano esattamente a quanto indicato nel catalogo di vendita, salvo correggere gli eventuali refusi o errori del catalogo stesso.

I soci si impegnano a rendere pubblici i listini delle aggiudicazioni.

Articolo 6

I soci si impegnano alla collaborazione con le isti-

tuzioni pubbliche per la conservazione del patrimonio culturale italiano e per la tutela da furti e falsificazioni.

Articolo 7

I soci si impegnano ad una concorrenza leale, nel pieno rispetto delle leggi e dell'etica professionale. Ciascun socio, pur operando nel proprio interesse personale e secondo i propri metodi di lavoro si impegna a salvaguardare gli interessi generali della categoria e a difenderne l'onore e la rispettabilità.

Articolo 8

La violazione di quanto stabilito dal presente regolamento comporterà per i soci l'applicazione delle sanzioni di cui all'art.20 dello Statuto ANCA.





M. A. Heren

